# الكواكب

العدد ٩٩
٢٣ يونيه ١٩٥٣
١٢ شوال ١٣٧٢
٤٨ صفحة
٣٠ مليما

اسم البائع
المنطقة
هذه الخانة يملاها البائع




٤٧٩٤٢

فيلا أنيقة وألف جنيه نقدا للقراء
احتفظ بهذا الغلاف سليما فقد تكون الفائز السعيد





الفقيد فى رواية «مندوب فوق العادة» التى أخرجت فى أواخر سنة ١٩٣٥ وهى « ريفيو » من تأليفه مع الاستاذ بديع خيرى. ويبدو وهو ينظر الى السيدة مارى منيب التى تمسكه من ذراعه والى جوارها السيدتان ميمى وعلوية جميل

# من أرشيف نجيب الريحانى



المرحوم نجيب الريحانى فى روية « لو كنت حليوه » وهى من أشهر رواياته الكوميدية التى اخرجها سنة ١٩٣١ ولقيت نجاحا كبيرا ...



الفقيد فى دور « بندق أبو غزالة » فى رواية «حكم قراقوش » وهى من الروايات الكوميدية الكبرى التى كان يعتز بها الفقيد كثيرا ...

هذه مجموعة مواقف تمثيلية لفقيد الكوميديا فى الشرق، المرحوم نجيب الريحانى .. وهى حلقة كبيرة فى تاريخ التمثيل والسينما فى مصر.. نقدمها للقراء بمناسبة ذكراه الرابعة

احد مشاهد رواية « علشان سواد عينيها » التى أخرجها الفقيد سنة ١٩٢٩ وتراه فى دور « زعير افندى » يهم بضرب العروس وخلفه السيدة بديعة مصابنى تضربه على راسه

المرحوم الاستاذ نجيب الريحانى فى دور الخائن فى فيلم « سلامة فى خير » مع السيدة راقية ابراهيم وقد ظهر سنة ١٩٣٦ . وهو رابع فيلم يظهر فيه الفقيد على الشاشة البيضاء





جين كرين
« لوكس القرن العشرين »

كلمة الأسبوع

# تجربة جديدة!

يظهر انه قد اريد للمسرح المصرى أن يدخل فى تجربة جديدة. فقد تواترت الانباء بان المسئولين قرروا ادماج الفرقة المصرية فى فرقة المسرح المصرى الحديث ، لتكوين فرقة واحدة ، تحمل اسما جديدا ، هو « الفرقة المصرية الحديثة »

وانه ليسرنا على كل حال أن يعيد أولو الامر النظر فى شؤون المسرح ، ويفكروا فى وسائل النهوض به ، وتمكينه من اداء رسالته الفنية ، وأن يكون رائدهم فى هذا التفكير ، تحقيق المصلحة العامة وحدها دون نظر الى أى اعتبار شخصى

•

ولكننا نقف أمام هذا الانقلاب الفنى الجديد لكى نتبين فيه وجه المصلحة ، فلا نرى الفن نصيبا ملحوظا يتحقق فى هذا الوضع الجديد . فقد انشئت فرقة المسرح الحديث بفكرة جديدة ، هى أن تستوعب خريجى معهد التمثيل من الشباب المثقف ، وأن تكون فرقة نموذجية فى نظامها واسلوب عملها ، وأن تحمل رسالة الفن المسرحى الرفيع ، فلا تتجه فى عملها وجهة تجارية ، وانما تقدم المسرحيات الفنية العالية دون أن تستوحى رغبات الجمهور ، أو تضطر الى استلهام شباك التذاكر . وقد ساعدها على المضى نحو هذا الهدف ضآلة مرتبات اعضائها المبتدئين ، فتمكنت من تخفيض اثمان تذاكرها تخفيضا كفل لها اقبال الجمهور

ولسنا نزعم أن فرقة المسرح الحديث قد حققت اهدافها كاملة ، او صنعت المعجزات ، ولكن الذى لا شك فيه أنها قد نجحت ، وقدمت للمسرح المصرى وجوها جديدة لامعة ، ومسرحيات موفقة ، وألوانا حديثة فى الاخراج والتعبير ، واثارت عنصر المنافسة الذى يعتبر من اهم اسباب الاجادة والتقدم

•

فهل من المصلحة العامة أن نحكم باعدام هذه الفرقة الناجحة لنقدم على أشلائها فرقة جديدة؟

وما هو الغرض من هذا الادماج ؟ أهو اصلاح الفرقة المصرية والنهوض بها ، أم اصلاح فرقة المسرح الحديث ؟

اذا كان الغرض اصلاح الفرقة المصرية ، فهل يجوز أن يكون ذلك على حساب الفرقة الاخرى ، فتصلح الاولى بقتل الثانية ؟!

افلا يمكن اصلاح الفرقتين مع الابقاء عليهما ؟

•

انه يقال فى تبرير هذا التصرف ان الفرقة المصرية تحتاج الى الوجوه الشابة ، كما تحتاج فرقة المسرح الحديث الى بعض شيوخ الممثلين ، لكى تكتمل لكل منهما العناصر اللازمة لتمثيل الروايات بشخصياتها المختلفة . وهذا الذى يقال حق ، وقد سبق ان قلناه ورددناه على صفحات هذه المجلة . ولكن تحقيقه لم يكن يستلزم الغاء الفرقتين ، وانما كان يكفى تدعيم كل منهما بالعناصر الفنية اللازمة لها .. فيضم الى الفرقة المصرية بعض خريجى المعهد ممن لا يعملون بالفرقة الاخرى ، ويضم الى فرقة المسرح الحديث بعض شيوخ الممثلين مثل الاستاذ زكى رستم وعباس فارس .. وبذلك نبقى على الفرقتين ، ونحقق الغرضين ، ويكسب المسرح المصرى بوجود عنصر المنافسة الذى يثيره تعدد الفرق

و « بعد » فماذا يبقى للمسرح المصرى اذا فشلت التجربة الجديدة ، لا قدر الله ، بعد أن ركزنا رصيده كله فى فرقة واحدة ؟

# جائزة النصر لنوابغ الشاشة

اقامت فرنسا ، فى الاسبوع الماضى ، سهرتها السنوية لصالح صندوق نقابة الممثلين ، وقد حضر الحفل ، الذى افتتحه المسيو « فنسان أوريول » رئيس الجمهورية الفرنسية ، نفر كبير من ممثلى فرنسا وامريكا حيث أمضوا وقتا ممتعا حتى ساعة متاخرة من الليل .. وقد قام رئيس الجمهورية ، فى نهاية الحفل ، بتسليم جائزة « النصر » — وهى تشبه الى حد كبير جائزة الاوسكار — الى المتفوقين من نجوم الشاشة



متفوقو الشاشة يحملون جوائز «النصر» التى سلمها اليهم رئيس الجمهورية الفرنسية وهم من اليسار : جارى كوبر ، مارتين كارول ، جينا لولو بريجيدا ، وجريجورى بيك وقد ابتسموا جميعا لتفوقهم

•



جارى كوبر وجيزيل باسكال بملابس رعاة البقر ، وقد التف حولهما جمهور كبير من هواة التوقيعات

•



المثل الفرنسى الشهير « فرنان جرافيه » يبيع «باكو» من البن الى رئيس الجمهورية الفرنسية مسيو فنسان أوريول لصالح صندوق نقابة الممثلين ...

# أعياد ميلاد النجوم

يحتفل النجوم بأعياد ميلادهم ، فيدعون زملاءهم واصدقاءهم الى تناول العشاء حول التورتة ذات الشموع التقليدية ، ويتلقون بالتالى منهم ما يحضرونه من هدايا

## عفريت العلبة !

من المحافظات على الاحتفال بأعياد ميلادهن النجمة مديحة يسرى ، اذ تستعد له قبل حلول موعده بأسبوع ، فتزين بيتها بالبالونات والورق الملون والفوانيس الحمراء والخضراء والزرقاء ، وتشترى فستانا جديدا للسهرة ، وتوصى محل « جروبى » على تورتة يكتب عليها اسمها وتاريخ ميلادها ·· ثم تبدأ فى دعوة الزملاء والاصدقاء بالتليفون

والهدايا التى تتلقاها مديحة من المدعوين تتراوح عادة بين قطع الحلى ، وبين عفريت العلبة الذى يبعث به اليها ( عامدا متعمدا ) شكرى راغب مدير مسرح الاوبرا !

## القناعة كنز

ويحتفل اسماعيل يس سنويا بعيد ميلاده وبعيد ميلاد ابنه ( يس ) فى يوم واحد ( مع أن تاريخ ميلاد كل منهما مختلف ) ··

ويصر اسماعيل يس على أن يدعو الزملاء والاصدقاء بواسطة دعوة « رسمية » عن طريق البريد ، لكى يستطيع الاعتذار لمن يسهو عن دعوته بأن « البوسطة » هى المسئولة عن هذا السهو والنسيان ·· كما يصر كذلك على أن يكتب فى تذكرة الدعوة وبين قوسين عبارة تقول « نرجو عدم احضار هدايا من الذهب » !! واذا كنت مثلا من المدعوين ، وكذلك اذا كنت « حدقا » ·· فستصر من جانبك على أن تكون هديتك من الذهب ·· وعيار ٢٤ كمان !

## هدية الزوج

ويقتصر احتفال فاتن حمامة بعيد ميلادها على الاسرة ، مع عدد قليل من أصفياء الزملاء والاصدقاء

وكثيرا ما يقوم الخلاف بينها وبين زوجها عز الدين ذو الفقار حول عدد الشموع التى توضع فى التورتة ، اذ تصر هى على أن يكون عددها ٢١ شمعة ، بينما يحاول هو انقاصها الى ١٨ فقط ، لتضليل مصلحة الضرائب !

والهدايا التى تتلقاها فاتن من المدعوين تهديها بالتالى الى طفلتها ، لان أغلبها يكون فى العادة شخاشيخ أو عرائس أو مسدس فل ·· بينما تحتفظ لنفسها بهدية واحدة ، هى التى تأخذها قسرا من زوجها ، وذلك لسبب بسيط ، هو أن تلك الهدية تكون دائما ورقة مالية

## مغالط !

ويحتفل سعيد أبو بكر هو الآخر بعيد ميلاده - ليه ماتفهمش - وتقوم زوجته بالنيابة عنه بدعوة أصدقائه وزملائه « الانتيم » الذين تربطهم به وبها علاقة صداقة قوية ، كالسيدة زينب صدقى ومديحة يسرى وهاجر حمدى وسامية فهمى وزكى طليمات ومحمد فوزى الخ ··

ويضع سعيد أبو بكر منذ سنوات قواعد ثابتة للمحتفلين بعيد ميلاده ، تنحصر فى ضرورة أن تكون الهدايا التى يحضرونها معهم متناسقة ومرغوبة ، فأحدهم مثلا يأتى بالاطعمة ، والآخر يأتى بالمشروبات ·· والثالث بالتورتة ، والرابع ·· والخامس ·· وهكذا

ويبدو أن سعيدا استمرأ الحكاية ، ولذلك فهو أحيانا « يغالط » فيقيم عيد ميلاده مرتين أو ثلاثا فى العام الواحد !!

## شقيقها اولا

ومن المواظبات أيضا على الاحتفال بعيد ميلادهن ليلى فوزى ، اذ تهيىء شقتها الانيقة فى الجيزة لهذا الاحتفال بالبالونات والفوانيس الملونة ، ولا تدعو سوى عدد قليل من أخص أصدقائها وزوجها عزيز عثمان

ولابد أن يكون شقيق ليلى فوزى - وهو طالب بكلية البوليس - حاضرا هذه الحفلة ، لانها تحبه أكثر من نفسها، ولذلك تجعل حفلتها دائما موافقة ليوم الخميس الذى يسمح فيه لشقيقها بالتغيب عن الكلية فى أجازة الاسبوع··حتى ولو تعارض يوم الخميس مع التاريخ المحدد لعيد ميلادها !

وفى العادة يكون الزوج عزيز عثمان هو مطرب الحفلة ·· ولذلك تنتهى دائما فى وقت مبكر !!

تدعو ماجدة جيرانها وجيران جيرانها ، الى حفلات عيد ميلادها السعيد

## على الضيق !

ويحتفل أنور وجدى بعيد ميلاده ( على الضيق ) ·· اذ يدعو عددا من أخلص أصدقائه مثل عبد الغنى السيد ، واسطفان روستى ، وحسين رياض على العشاء ·· وبعد أن يغنى عبد الغنى السيد قليلا ، ويقوم اسطفان ببعض المشاهد المضحكة ، يمضون بقية الوقت فى لعب الورق ، لكى يجرب أنور حظه فى العام الجديد بالنسبة له

## غرفة للهدايا !

وماجدة أيضا من اللاتى يهتممن باقامة حفلات لأعياد ميلادهن ، وهى لا تدعو فقط زملاءها وأصدقاءها من الوسط الفنى ،بل تدعو أيضا جيرانها وجيران الجيران ، ويصبح بيتها مثل بهو فندق سميراميس فى عيد رأس السنة مزدانا بالانوار والاوراق والبالونات الملونة

والهدايا التى تتلقاها ماجدة من مدعويها يجب أن تخصص لها غرفة خالية حتى تستوعبها كلها!

## حزب المعارضة

ومن الفنانين الذين يحتفلون باعياد ميلادهم سنويا محمد فوزى وكمال الشناوى ، ومحسن سرحان وشادية وتحية كاريوكا

أما يوسف وهبى ، ومارى كوينى ، وفاطمة رشدى ، فهم من حزب مقاطعة حفلات أعياد الميلاد!



أول مصرية على شاشة التليفزيون

**من** الجائز ان يكون اسم عزيزة عيد قد طرق اذنيك يوما .. فهى أولا الابنة الوحيـدة التى أنجبهـا الفنان المأسـوف على فقـده عزيز عيد من الفنانة فاطمة رشدى .. وهى ثانيا الرسامة البارعة التى شغلت لوحاتها جزءا من مجلات دار الهلال منذ زمن غير بعيد .. وهى بعـد ذلك المصرية الوحيدة التىظهرت علىشاشة التليفزيون فى لندن ، وانتقل صوتها عبر الاثير من العاصمة الانجليزية الى العالم بواسطة ميكروفون محطة الاذاعة البريطانية

ان عزيزة عيد قد جاءت الى مصر فى زيارة قصيرة ، وها نحن نقدمها اليك فى هذا الحديث

## هوايتها الاولى

وقبل ان نناقش عزيزة ، يجب ان نعطيك فكرة كاملة عن شخصيتها .. ان الوصف الذى يكاد ينطبق عليها تمام الانطباق ، هوانها فتاة (دليكات) جدا فالرقة تطبع حركاتها وكلماتها معا ، كما ان الدقة تميز هيكلها الصغير ، وهى فى حديثها خليط من سيدات الصالون وسيدات الفن ، فهى تتكلم عن كل شيء .. السياسة والاجتماع وبرد لندن ، كما لو كانت ترسم لوحة فيها من جمال الخيال اكثر مما فيها من مرارة الحقيقة

واذا عرفت ان الفن من « الامراض » الوراثية، امكنك ان تعرف بالتالى لماذا هى فنانة

ولعل من الحلقات المفقودة فى حياة هـذه الفنانة الشابة ، ان اباها المرحوم عزيز عيـد كان يعدها منذ طفولتها لتكون من ممثلات المسرح ، ولكن عزيزة اختارت لنفسها طريقا آخر ، هو طريق الرسم .. وكان هذا هو الخاطر الاول الذى جعلنى اوجه لها هذا السؤال :

● **لماذا فضلت الرسم على التمثيل ؟**

وقالت عزيزة وهى تستعيد ذكريات الطفولة :

ـ كانت امنية ابى حقا ان يجعلنى ممثـلة ، وطالما دربنى فى طفولتى على الالقاء والتمثيل ، فلما شببت وبدأت اميز الحقائق من حولى ، ورأيت ان الفن المسرحى آخر ما يمكن ان يقدر فى مصر،وبرغم جهاد ابى فى مضماره ورغم صعود امى الى ذروته ، لم ينل احدهما من كفاحه فى سـبيله سـوى المتـاعب ، صرفت همى الى هواية الرسم حتى تمكنت منها بالقـدر الذى سمح لى باحتراف هذا اللون من الفن

## جائزة ..

● **لقد كنت تعملين بدار الهلال .. فما الذى حثك على السفر الى لندن ؟**

ـ اثناء عملى بدار الهلال ، كنت على اتصال دائم بمعاهد الرسم فى ايطاليا وفرنسا وانجلترا للاستزادة من الدراية بكافة مذاهب الرسم ، وفى عام ١٩٥٠ انتهزت فرصة حصـولى على الاجازة السنوية وسافرت الى جنوب فرنسا ، وهناك كنت أذهب الى شاطىء الرفييرا لارسم بعض اللوحات من الطبيعة ، وحدث ان تعرفت بثلاثة من طلبة مدرسة « شلسى » بلندن وهى من اكبر معاهد الرسم فى انجلترا،فأبدوا اعجابهم بلوحاتى ونصحونى بالالتحاق بالمعهد للحصول على الدبلوم ..

وترددت فى باديء الامر،ولكن سرعان ما اقتنعت بفائدة الالتحاق بهذا المعهد رغم الصعوبة التى تقف دون هذه الرغبـة ، وبالفعل سافرت الى لندن وعرضت لوحاتى على عميد المعهد الذى ابدى اعجابه بها ، وقبل الحاقى بمعهده على ان انال الدبلوم فى سنتين ونصف السنة ، وهى اقصر مدة يمكن ان يحصل فيها طالب على دبلوم هذا المعهد ..

وقد نلت الدبلوم فى المدة المقررة ، وبعدئذ



### عزيزة عيد تقول :

● ان الفن المسرحى ، آخر ما يمكن ان يقدر فى مصر ..!

● لم يجد ابى وامى فى كفاحهما فى سبيل المسرح سوى المتاعب ..!

● استحوذ التليفزيون على اهتمامى ، لانه يجمع بين المسرح والسينما والاذاعة فى وقت واحد

● ان الذى يظهر على شاشة التليفزيون لا يجد مانعا من الظهور على شاشة السينما

بدأت أعد العدة لاقامة أول معرض لى فى لندن فى الشتاء القادم ، وسأزور اسبانيا لارسم بعض اللوحات هناك لكى يشملها معرض انشاء الله

## كيف تزوجت

وقد يتساءل القارىء لماذا تركت عزيزة مصر واقامت فى لندن ، والسبب هو ان عزيزة عيد متزوجة من انجليزى مسلم واليك القصة .. قصة الزواج كما ترويها :

ـ فى اوائل دراستى بمعهد « شلسى » للرسم، التقيت بمهندس انجليزى من اصل هولنـدى يشغل وظيفة مدير شركة « ميشلان » لاطارات السيارات فى لندن ، وعرض على الزواج ، فلمـا افهمته بأن ذلك مستحيل ما لم يكن مسلما ، اكد لى انه يعرف ذلك جيدا ، وانه اعد عدته لاشهار اسلامه ، وعندما وجدت انه مخلص فى قصده الى جانب تمتعه بمزايا الزوج المثالى قبلت الزواج منه ، وبالفعل تزوجنا فى المعهد الثقافى الاسلامى بلندن على يدى الشيخ حسن عبدالقادر، ثم بدأنا حياتنا الزوجية الهادئة فى فيللا انيقـة بضاحية « هارو »

## على شاشة التليفيزيون

● **وسألتها : « لقد سمعنا انك ظهرت فى بعض التمثيليات على شاشة التلفزيون فى لندن ، فهل هذا صحيح ؟ »**

ـ نعم .. والحقيقة اننى لم اظهر الا فى دور متواضع ، وكان لذلك قصة .. فقد كنت فى اوقات فراغى اكتب بعض التمثيليات لمحطة الاذاعة العربية بلندن ، وقد اشتركت والدتى السيدة فاطمة رشدى فى بعضها عندما زارتنى فى لندن فى العام الماضى ، كما كنت أذيع بعض الاحاديث من نفس المحطة ، وحدث ان تقابلت هناك مع أحد كبار مخرجى التلفزيون ، فعرض على الظهور فى التلفزيون واستطاع اغرائى بالمستقبل اللامع فى هذا المضمار ثم أسند الى دورا صغيرا فى احدى الروايات ، فلمـا نجحت فى ادائه عرض على الاستمرار فى هذا النوع من الاذاعة ، وظللت ثلاثة أشهر أتدرب على التمثيل والالقـاء فى لندن تمهيدا للقيام بدور كبير فى احـد برامج التلفزيون فى اغسطس القادم

● **اذن ستعودين الى لندن قريبا ؟**

ـ نعم .. فى اوائل يوليو ، ولكننى سأعود مرة اخرى الى مصر فى شهر سبتمبر انشاء الله للقيام بعمل أرجو أن تعفينى من ذكر شيء عن تفاصيله الآن

● **أهو عمل فنى ؟**

ـ نعم

## احب التمثيل

● **وعدت أسألها : « لماذا لم تجربى التمثيل السينمائى او المسرحى ، ما دمت قد ظهـرت كممثلة على شاشة التلفزيون ؟ »**

فقالت :

ـ الواقع اننى زرت الكثير من مسارح لندن وشاهدت عظمة الاخراج المسرحى هناك فوجدت من نفسى ميلا الى التمثيل ، لاسيما عندما رأيت بعض المسارح تقدم عرضا مسرحيا وسينمائيـا معا ، اى ان الجمهور يشاهد الاستعراض المسرحى ويشهد ايضا فى نفس الوقت شريطا سينمائيا على شاشة نفس المسرح ، وهى طريقة كان أبى يحاول ان يدخلها الى مصر منذ ١٨ عاما واتهموه يومئذ بالشذوذ..!.. كما أننى زرت بعض استديوهات لندن السينمائية وهى « باين وود » و «دنهام» .. وقد عرض على الاشـتغال بالسينمـا هناك ، ولكن كان التلفزيون فى ذلك الوقت قد استحوذ على اهتمامى ، لانه يجمع بين السينما والمسرح والاذاعة فى آن واحد ، ولان المستقبل فى رأيى سيحقق له القضاء على هذه الالوان الثلاثة من الفن عنـدما يعمم وتدخل عليـه التحسينات

«ولكن علىأى حال ليس معنىذلك أننى نبذت فكرة التمثيل فى السينما أصلا .. فان التمثيل هو التمثيل ، سيان كان فى مسرح او فى غرفة مغلقة !»

## على شاشة السينما

● **وسألتها : « لقد سمعنا انك ستظهرين فى بعض الافلام فى مصر .. فما نصيب هذا القول من الصحة ؟ »**

فقالت وهى بين الاقدام والاحجام :

ـ أرجو الا تستدرجنى .. فقد كنت زميلة سابقا !

● **هل يفهم من هذا انك ستمثلين فى السينما فعلا ؟**

ـ انا لم اقل ذلك !

● **اذن هذا غير صحيح ؟**

ـ برضه لم أقل ذلك !

● **وما رايك فى الظهور على شاشة السينما ؟**

ـ ان الذى يظهر على شاشة التلفزيون لايجد مانعا من الظهور على شاشة السينما ..وهناك بعض مفاوضات تدور الآن بين بعض الشركات السينمائية وبينى حول هذا الموضوع ، واذا أعجبتنى الفكرة قبلتها ، والا ايه ؟..

والقت عزيزة عيد نظرة الى ساعة يدها .. وتلك عادة السيدات ( الدليكات ) عندما يرغبن فى قطع خيط الحديث

من قصص النجوم

## صفيق !

ذات صباح خرج زوجى مبكرا على غير عادته ، وقال أنه مشغـول ببعض شئون عمله ، وبعد ساعات من خروجه احضرت الخادمة من صندوق البوستة خطابا فضضته وجرت عيناى سريعتين بين سطوره .. وكاد يغمى على من هول الصدمة !!

كان الخطاب عاجلا ، وقد قال فيه صاحبه انه رأى زوجى يعبر طريقا عند القلعة .. عندما صدمه لورى ضخم فسقط على الارض مضرجا فى دمه ، وولى سائق اللورى الادبار ... وحمل الشهم ـ صاحب الخطاب ـ زوجى الى ناصية الطريق الخالى دائما من المارة وتركه هناك ...

واورد بعد ذلك وصفا دقيقا لمكان الحادث

•

وفى دقائق كنت استقل تاكسيا مرق خلال شوارع القاهرة المزدحمة الى حى القلعة .. وكانت الخواطر المزعجة تدق راسى دقا عنيفا .. ورحت استعيد صورة زوجى المصاب مرة ومرات .. وانا فى كل مرة اصيح فى السائق ان يسرع

ولم نجد صعوبة فى الوصول الى البقعة التى حددها الخطاب ، وتوقف التاكسى فنزلت منه على عجل ، ورحت اتلفت يمينا وشمالا دون ان اجد لزوجى اثرا .. ورحت أفحص الارض ـ ارض الطريق ـ لاعثر على اثر للدماء فلم أجد

•

.. وايقنت انه لا بد ان بعض الناس حملوه الى الاسعاف او المستشفى .. وتأهبت لركوب التاكسى لابحث عنه .. ولكنى فوجئت بشخص يبرز لى فجاة وعلى وجهه ابتسامة عريضة وهو يقول: «تسمحى تمضى لى على الاوتوجراف ده»

ودفع لى باوتوجراف وقلم ، ولكنى توقفت قليلا قبل ان احقق له رغبته . وشككت فى امره لانه كان لايزال على ابتسامته السخيفة

وقال فى نهاية الامر : «انت صدقتى»

قلت له : « صدقت ايه ؟ »

فقال : « الجواب اللى انا بعتـه لـكى .. »

فقلت له فى غيظ : «انت اللى بعت الجواب »

قال : « ايوه .. لانى وجدت ان دى احسن طريقة علشان اشوفك بيهـا وعلشان تمضى لى على الاوتوجراف .. »

لو كنت مكانى ايها القارىء ماذا كنت تفعل ؟!

اقول لك الحقيقة اننى اكتفيت ان اعبر له عن رابى فيه بنظرة قاسية .. وقد كنت رحيمة به لاننى منعت عنه سائق التاكسى الذى ثارت اعصابه لصفاقة المعجب وكاد يفتك به فتكا ذريعا !!

وكم للفن من متاعب

« حسيبة رشدى »

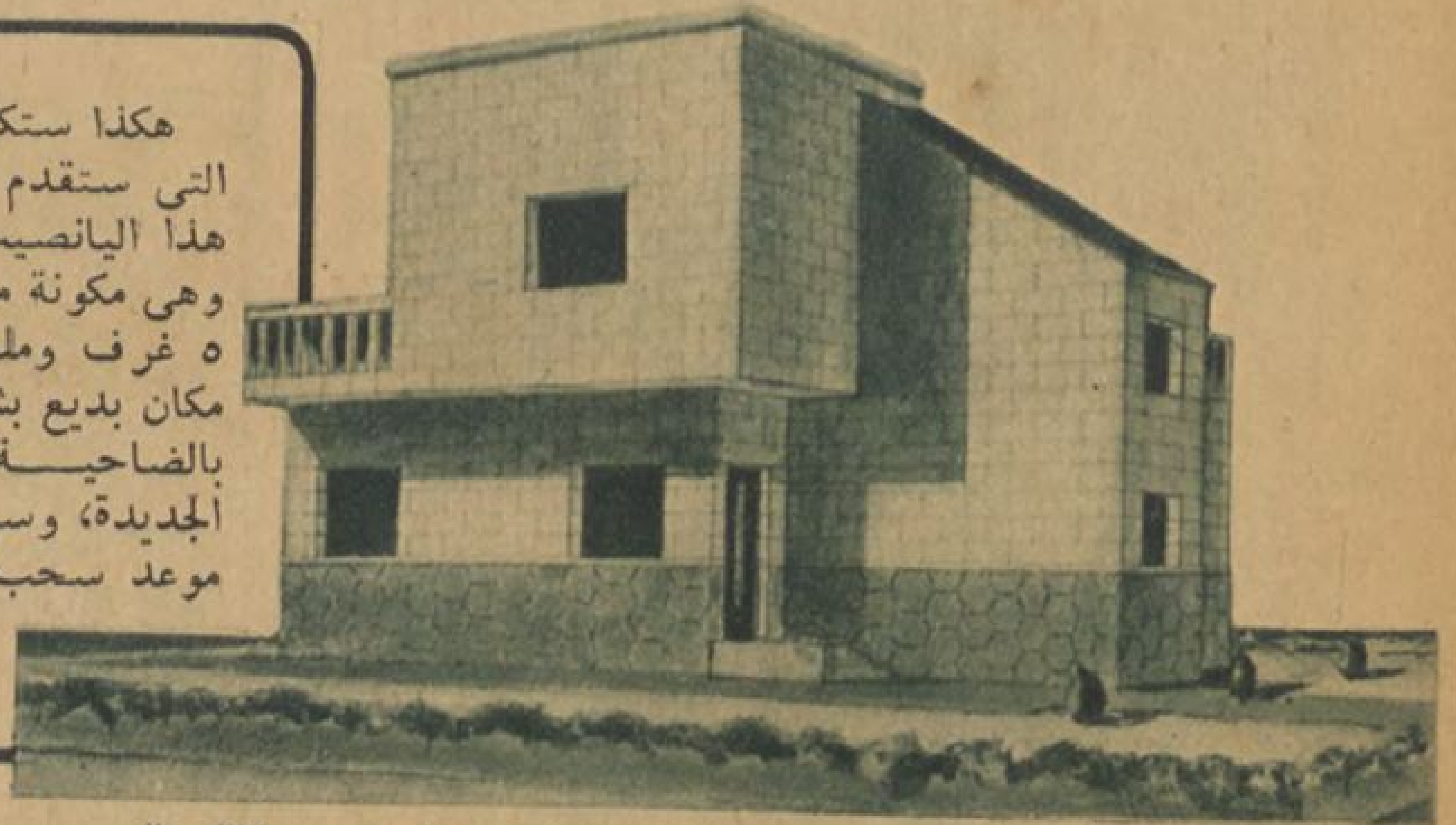
# لهذه الڤيلا الأنيقة

## وكذلك ١٠٠٠ جنيه نقدًا

## هدية لقراء «الكواكب» و«المصور» و«الاثنين»

### فى يانصيب دار الهلال المجانى لعام ١٩٥٣

هكذا ستكون الفيلا الأنيقة التى ستقدم جائزة أولى فى هذا اليانصيب المجانى الضخم وهى مكونة من دورين وتضم ٥ غرف وملحقاتها وتقع فى مكان بديع بشـارع بنها بالضاحيـة الجميلة مصر الجديدة، وسيتم بناؤها قبل موعد سحب اليانصيب



تتولى بناء هذه الفيلا شركة هابيكو ٦ شارع شواربى بالقاهرة

## شروط اليانصيب

- على غلاف هذا العدد والاعداد القادمة حتى يوم ١٣ اكتوبر سنة ١٩٥٣ وعلى غلاف اعداد مجلتى « المصور » و « الاثنين » الصادرة فى خلال هذه المدة ستجد رقما تشترك به فى هـذا اليانصيب المجانى الضخم
- سيجرى السحب على هذه الارقام بواسطة البلى والماكينة المخصصة لذلك فى الساعة العاشرة من صباح الجمعة ١٣ نوفمبر سنة ٥٣ بقاعة الاحتفالات بدار الهلال تحت اشراف منـدوب وزارة الداخلية
- سيكون السحب على مرحلتين ، الاولى لاختيار عدد المجلة الفائز والمرحلة الثانية لاختيار الرقم الفائز من ارقام هذا العدد
- سيراعى ان تكون كل جائزة من الجوائز الثلاث الاولى من حق قراء احدى المجلات بحيث يفوز قراء كل مجلة باحدى هذه الجوائز
- يجب ان يتقدم كل فائز لاستلام جائزته فى خلال شهر من تاريخ السحب ينتهى ظهر يوم ١٤ ديسمبر سنة ١٩٥٣ والا اصبحت الجائزة من حق صاحب اقرب رقم يلى الرقم الفائز صعودا بحيث يتقدم لاستلامها فى خلال شهر آخر ينتهى ظهر يوم ١٣ يناير سنة ١٩٥٤ والا سقط حقه فيها
- هذا اليانصيب يشمل الاعداد المباعة فى مصر وجميع البلدان العربية
- يجب على الفائز ان يقدم الغلاف الذى يحمل الرقم الرابح كاملا
- تسلم الجائزة الاولى وهى الفيلا الى الفائز بها خالصة من كل رسم أو ضريبة

## الجوائز

**الجائزة الاولى**
ڤيلا بمصر الجديدة
خالصة من كل رسم وضريبة

**الجائزة الثانية**
٤٠٠ جنيه نقدا

**الجائزة الثالثة**
٤٠٠ جنيه نقدا

**٤٠ جائزة**
كل منها ٥ جنيهات نقدا

احتفظ بأغلفة الكواكب والمصور والاثنين كاملة طول مدة اليانصيب فقد تفوز باحدى جوائزه الثمينة



أهل الفن في المرآة

# نعيمة عاكف

بقلم الأستاذ صالح جودت

**لو** امتلأت قلوبنا ايمانا بالله ، وبأن له فى كل شىء حكمة ، وبالآية الكريمة التى تقول « وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم ، وعسى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم » ... لو ادركت قلوبنا هذه الحكمة العليا ، لهانت علينا المكاره ، وصغرت فى عيوننا المصائب

ولو انك استمعت – كما استمعت انا – الى قصص حياة أهل الفن ، لوجدت وراء كل قصة منها كارثة كانت هى طريق صاحبها الى السعادة والشهرة والمجد

اما الكارثة التى خلقت من نعيمة عاكف بطلة محبوبة ونجمة لامعة ، فقد طالعتها فى طفولتها ، وهى طفولة خشنة بعيدة عن السعادة ..

فتحت عينيها على الحياة ، فاذا هى ابنة صاحب سيرك ، واذا هى مقدر عليها ما هومقدر على اخواتها من الحياة القاسية المغمورة ، بين حبال الاراجيح العالية ، وانياب الوحوش الكاسرة ، فى حياة قلقة لاتستقر على حال ، كل يوم فى بلدة من اعماق الريف ، كأنها تعيش خلف أسوار الحياة ...

وذات يوم ، وهى طفلة دون العاشرة بكثير ، حلت الكارثة :.. الكارثة السعيدة التى غيرت مجرى حياتها ، واتت بها من خلف اسوار الحياة ، لتعيش فى قلب الحياة ، فى القاهرة ، وتسلط عليها الاضواء فى ملاهى روض الفرج وشارع عماد الدين ... ذلك ان خلافا نشب بين والديها وانتهى بالطلاق ، واخذت الام بناتها الثلاث وخرجت بهن من البيت جريحة القلب ، كسيرة الجناح ، لاتعرف ماذا تصنع بهن ، والى اين تسير ، وماذا يضمر لهن الغيب ويكتب المستقبل

•

وابتسم القدر لنعيمة منذ ذلك اليوم ، فقد فتحت القاهرة احضانها للصغيرات الثلاث ، ولمعت اسماؤهن الصغيرة فى دنيا الملاهى الخفيفة ، عند ملكة المسارح بديعة ، ثم عند الفنان العظيم على الكسار

وما زالت نعيمة تكبر مع الايام ، وتسير فى الحياة راقصة شادية ، وتتنقل من الطفولة الى الصبا ثم الى الشباب ؛ فى ظل شهرة ممدودة وحياة ساكنة وادعة ، حتى وقعت عليها – عن غير قصد – عين مخرج فنان ، مفتون بصنع النجوم ، هو الاستاذ حسين فوزى ، فرأى فيها ما لم يره غيره ، وادرك انها تنطوى على المادة الخام ، لنجمة خليقة بأن تتألق على الستارة ، وتحتل مكانتها بين ألمع كواكب الشاشة فى مصر ...

وبين يوم وليلة ، منذ اول يوم عرض فيه فيلمها الاول « العيش والملح » تحدثت الالسنة والاقلام بميلاد نجم جديد يبهر بضوئه العيون

اين مكان نعيمة فى عالم الفن ؟

قد يخطر هذا السؤال ببالك ، فتحار فى الاجابة عليه ... اهى فى رقة ماجدة ... ام فى مقدرة فاتن ... ام فى دفء عواطف ليلى مراد ... ام فى اغراء تحية كاريوكا أم سامية جمال !؟

والجواب بكل بساطة ، انها بعيدة عن كل ذلك .. نائية عن كل هؤلاء ... والادوار التى تصلح لكل منهن لا تصلح لها ، والدور الذى لايصلح لها لا يصلح لأى منهن !

انها نجمة استعراض ... بل هى نجمة الاستعراض الوحيدة فى مصر .. لانها ترقص كل رقصة .. وتؤدى كل اغنية مرحة .. وتمثل كل دور خفيف ، ولهذا اعتقد أن ظهورها كان حدثا هاما فى تاريخ السينما الترفيهية فى مصر ، وكان خليقا بأن يحمل مخرجها حسين فوزى على ابتكار اتجاه جديد فى الافلام المصرية . واعتقد انه قطع شوطا كبيرا فى هذا السبيل .. وانه لو ضم اليها فتى من لونها الفنى ، كالنجم الجديد منير مراد – بعد ان يصقله الزمن وتصهره التجارب – فانه يستطيع أن يصنع بهما معجزة فنية لطيفة تقترب بالفيلم الاستعراضى المصرى من بدائع جنجر روجرز وفريد استير

•

ونعيمة بعد ذلك ، وجه حلو ، وابتسامة جذابة ، وقوام سينمائى متزن ، واذا تأملتها وعلى وجهها الماكياج ، فهى فتنة للعيون ، فاذا رفعت عنها الماكياج ، طالعك منها شحوب هو فتنة للقلوب !

وهى من النوع « البيتى » .. كالفرخة البيتى .. والوزة البيتى ... تحب بيتها وتعتز برجلها

سألتها – بعد أن تزوجت حسين فوزى – ما اجمل امانيها . وكنت اتوقع ان تدعى ما ادعت لى الكثيرات ، من ان احلامهن هى الافلام الملونة .. والمجسمة .. وهوليوود الخ ..

ولكن نعيمة اطرقت فى حياء ، وقالت وفى صوتها حرارة الصدق : « أتمنى ان أنظر حولى فى البيت ، فأجد لى « دستة » من الاولاد ! »

هناك سؤال يحيرنى منذ زمن بعيد ...

لقد ظهرت نعيمة الى الآن ، فى نحو عشرة افلام .. وهى تقول ان احبها اليها واقربها الى نفسها هو فيلمها « لهاليبو »

ولكن الجمهور يقول غير ذلك ...

الجمهور يقول أن فيلم « العيش والملح » هو اجمل افلامها

والنقاد يقولون ان فيلم « العيش والملح » هو اول افلامها ، والنجمة الموهوبة تسير دائما من حسن الى أحسن ، ونعيمة موهوبة بغير شك ، فلماذا سارت من الاحسن الى الحسن ؟!

كنت احب أن اسألها هذا السؤال ، ولكنى راجعت نفسى ، فاحجمت ، لاننى اعتقد ان هذا السؤال يجب أن يوجه الى حسين فوزى .. لا الى نعيمة عاكف

هأنذا اوجهه اليه .. فاذا اجاب فهو مشكور ، واذا لم يجب ، تبرعت له بالجواب ...

والجواب فى غاية البساطة ... الموضوع .. الموضوع هو الاساس الاول ، والمادة الاولى ، فى الفيلم ، ونعيمة نجمة شعبية ممتازة ، وحسين مخرج شعبى محبوب ومقدور ؛ ولكن اين المؤلف ؟ اين المؤلف الذى يستطيع أن يتفرغ لهاتين الموهبتين ، ليخلق لهما الجو ، ويحقق لهما الاحلام ، ويساعدهما على ابراز ما عندهما من المواهب ؟



يوسف وهبي يعلن الجمهورية أمام الميكروفون ... ولأول مرة لا يستقل عميد المسرح لهجته التمثيلية فى التأثير على الجمهور لان الخبر السار فى حد ذاته كان كافيا ليثير السامعين ويلهب اكفهم بالتصفيق وحناجرهم بالهتاف

# الفن يحتفل بإعلان الجمهورية

شاء يمن الطالع أن تعلن الجمهورية فى ليلة يحتفل فيها الفن بأهله ، ويسهر مع المشرفين عليه فى حديقة الأندلس . وما كاد الخبر السار يتسرب الى مذيع الحفلة حتى هرع وعميد المسرح يوسف وهبي إلى الميكروفون والفرحة تملك عليه نفسه ، ليعلن بصوته الرنان ، انتهاء عهد أسرة محمد على وزوال الملكية الغاصبة وليزف إلى الجمهور اعلان الجمهورية المصرية وبداية عهد سعيد . وقوبل الخبر بفرحة سرت فى أرجاء الحديقة فقفزها الجمهور من مقاعده ، يهتف بحناجر قوية ، بحياة الجمهورية فى ظل رئيسها اللواء المحبوب محمد نجيب . وانقلب الحفل إلى مظاهرة وطنية يعجز القلم عن وصفها ثم أعلن قائد الجناح وجيه أباظة امتداد السهرة الى مطلع الفجر تيمناً بهذا الفجر الجديد فى تاريخ مصر الحديثة ، ثم أعلن أيضاً أن الدخول مباح للجميع وأن كثيراً من أهل الفن سيأتون من منازلهم للاشتراك فى احياء الحفلة من جديد . وتبرعت احدى الشركات بتوزيع المرطبات مجاناً على الموجودين الذين يربو عددهم على الخمسة آلاف شخص، كما تبرعت شركة أخرى باعداد خمسة عشر «أوتوبيساً» لنقل الموجودين إلى منازلهم فى الصباح المبكر

قائد الجناح وجيه أباظه يعلن للجمهور - خارج الحفلة - أن الدخول مباح وأن الحفلة ستستمر حتى الصباح



سرت الفرحة الى قلب طفلة كانت تشهد الحفلة مع والدها فاسرعت الى خشبة المسرح لترقص طربا وتعبر عن شعور غريزى كامن فى قلب كل مصرى





يوسف وهبى من وراء نظاراته يرقب أطفاله الصغار
والشاعر عزيز اباظه يرتشف قدحا من القهوة

# فى امتحان معهد التمثيل

عقدت لجنة لامتحان طلبة الدبلوم بمعهد التمثيل العالى . وقد تقدم لهذا الامتحان خمس طالبات وأحد عشر كوكباً لنيل أجازتهم التمثيلية التى يواجهون بها جمهور المسرح

وكانت نتيجة الامتحان بوجه عام مرضية ولو أن أعضاء اللجنة افتقدوا الشخصية الموهوبة التى يصفق لها الممتحن قبل أن يضع تقديره الفنى للطالب

وقد انتهت اللجنة إلى منح الطلبة والطالبات الراسبين فرصة ثانية فعقدت دوراً ثانياً لهم قبل إعلان النتيجة

احد الطلبة وهو يؤدى مشهدا تمثيليا بمعاونة بعض الزميلات



## هدية دار الهلال لباعة الصحف

رأت دار الهلال أن تخصص لباعة الصحف ، فى اليانصيب الكبير الذى تقيمه ـ وقد نشرنا شروطه على صفحة ٨ من هذا العدد ـ جوائز مالية اخرى ، الى جانب جوائز القراء ، فخصصت مائة جنيه للبائع الذى يبيع العدد الذى سيربح الجائزة الاولى ، وخمسة وعشرين جنيها لكل من البائعين اللذين سيبيعان العددين الفائزين بالجائزتين الثانية والثالثة . ولهذا نرجو من كل بائع أن يكتب اسمه والمنطقة التى يبيع فيها ، فى الخانة المخصصة لذلك على غلاف كل عدد من (( المصور والاثنين والكواكب ))



بعد التسجيل..جلست صباح والى جوارها الشيخ حسن عبد الوهاب ونانو بيفا ومهندس من باريس



سامية تشترط وجود حمام لكى تغنى .. ويوسف وهبى يفكر ..

# نجوم وحكايات ..

بكري

من قال ان مكان النجوم هو السماء ؟!

تعال اذن اريك كيف تهبط النجوم الى نفس الارض التى تسير عليها ، وتجلس على نفس الموائد التى تستطيع انت ايضا أن تجلس عليها فى المحال العامة .. برغم انك «لانجم ولا حاجة !»

ان هؤلاء النجوم الذين اعتدنا ان ننقل اليك صورا من حياتهم من خلال ثقوب المفاتيح قد أصبحوا ـ بفضل الحر ـ امامك وجها لوجه ، بغير حجاب ولا أبواب ، وكواليس المسارح التى يعيش فيها النجوم نصف حياتهم ، قد انتقلت ـ بفضل الحر برضه ـ الى الكازينوهات المطلة على النيل

ويبدو ان اصحاب هذه الكازينوهات قد « باضت لهم فى القفص » فان جيوش المعجبين والمعجبات ، الذين هم دائما فى ذيول النجوم ، قد اصبحوا ـ طبعا ـ زبائن دائمين فيها ، فالنجوم الذين يرونهم فى ثلاثة او اربعة افلام مجتمعة ، يمكنهم فى هذه الحال ان يرونهم مقابل ثمن فنجان قهوة .. يا بلاش !

## مائدة الاشاعات

هذه المائدة التى تتوسط تراس كازينو كوبرى الجلاء مثلا .. انك ترى عيون القوم محملقة فى الجالسين حولها ، وآذانهم تحاول اختلاس اطراف مما يتحدثون فيه

والحق انها مائدة جامعة تمثلت فى الجالسين حولها كل عناصر الفن تقريبا فمنهم الممثل والمخرج والمغنى ، وفيهم زينب صدقى ، وفردوس محمد ، وعبد العزيز محمود ، وعبد السلام النابلسى ، وصلاح أبو سيف ، وفطين عبدالوهاب ، وشكرى راغب

ومن هذه المائدة خرجت بضع اشاعات ـ اشاعات بيضاء من فضلك ـ أحدثها كانت اشاعة تقول أن عبد السلام النابلسى يحب المطرب محمد الكحلاوى ( موت )

وارجوك أن تحذر الاشاعات !

## اين فاطمة ؟ !

وهذه المائدة التى « على ايدك اليمين » والتى تجلس حولها كل من السيدة عزيزة عيد ، وانيس حامد ، وثالثهم سعيد أبو بكر .. انها مائدة فنية هى الاخرى ، فان عزيزة عيد هى ابنة السيدة فاطمة رشدى من المرحوم عزيز عيد ، وهى رسامة معروفة ؛ اما انيس حامد فهو من رجال الانتاج والتوزيع باستديو مصر ، وكان يحمل لقب « فتوة الوسط الفنى » قبل الغاء الرتب والالقاب !..

واما سعيد ابو بكر فهو ـ بدون مصانعة ـ الممثل الشهير فى السينما والمسرح !

ولعلك تتساءل عن سر هذا المقعد الخالى بجانب المائدة .. انه محجوز لفاطمة رشدى .. لا تحاول أن تجلس عليه والا .. ذنبك على جنبك !

## على الناصية ! ..

وتلك المائدة التى على الناصية لاينقصها سوى



الاذاعة والموسيقى والشعر عندما تفاجأ بقسوة الماديات ممثلة فى الجرسون !



محسن وعماد والمليجى .. او الثلاثة الذين اشتروا المحافظة!



النابلسى والكحلاوى وزينب صدقى وبينهم اشاعة بيضـاء ...



الموسيقار محمد حسن الشجاعى مع فرقة المسرح الحديث .. تحت خميلة الفكاهات ...

# فى الهواء الطلق !

المتصمين ، فهى قد جمعت بين عدد من رجال الاذاعة والموسيقى والشعر

ان المذيع اسماعيل عبد المجيد لا ينسى مهنته وهو يجلس بجانب المائدة فتراه يسأل الجرسون

ـ انت بتسمع الاذاعة ؟

فيقول له الجرسون

ـ لا

فيعود ويسأله :

ـ طيب ايه اللى بيعجبك فيها ؟

وترى الشاعر احمد خميس منصرفا عن هذا الحوار الى القاء مقتطفات من الشعر .. يتلقفها صديقه كمال الطويل ويلحنها ويغنيها «الامينيت»

ويأتى موعد دفع الحساب فيسأل اسماعيل عبد المجيد الجرسون :

ـ حسابك كام ؟

ـ ٣٥ قرشا

ـ طيب هات ٦٥ قرشا واول الشهر اديك جنيه !

## ركن الفكاهات

وفى ركن هادىء تظلله الاشجار اختار الموسيقار محمد حسن الشجاعى مجلسه مع شلة من افراد فرقة المسرح الحديث ، ولاول مرة يفارق الشجاعى طربوشه وسترته كأى شاب فى الخمسين !

وفى هذه الندوة يتبادل الجميع احدث الفكاهات والاخبار

هل تريد أن تستمع الى احدى فكاهاتهم ، اتفضل ..

« ذهب شحاذ الى طبيب يشكو مرضا وبعد أن فحصه الطبيب سأله : « انت بتشتغل ايه ؟ » فقال الرجل : « باشتغل شحات على باب السيدة » فقال الطبيب : « لازم تغير هوا على باب الحسين » !

أعرف انها نكتة بايخة .. ولكن اللياقة كانت توجب عليك أن تضحك .. والا ايه ؟

## حاسب ! ..

هل تريد أن تذهب الى مكان آخر ؟

تعال اذن نعرج على المعرض ، فهناك سترى صالة سينما تحتل الطابق الاول من أحد ابنيته، وفى هذه الصالة سأجعلك تستمع الى أغان جديدة من النجمة صباح ، فهى فى هذه الليلة تسجل بعض الاسطوانات

ها نحن أمام باب صالة السينما التى انقلبت الى صالة تسجيل ، وقبل أن ندخل يجب أن تكتم أنفاسك وتتحدث بلغة الاشارة والا التقطت الآلات صوتك بدلا من صوت صباح

أنا لم أقل « برافو » .. انما اللى قالها هو الشيخ حسن عبد الوهاب شقيق الموسيقار عبد الوهاب والمشرف على توقيت التسجيل ، لقد قال ذلك تعبيرا عن نجاح التسجيل

تعال نخرج من صالة ( جهنم ) هذه مع صباح لنستنشق بعض النسمات فى الجو الخارجى ..

( البقيه على الصفحة التالية )



عزيزة عبد وسعيد أبو بكر وبينهما انيس حامد .. فى انتظار فاطمة ..!



هكذا يجلس الفنانون فى الهواء الطلق .. حتى النوم !

# الحموات الفاتنات !



انتهى فى الاسبوع الماضى تصوير المناظر الداخلية لفيلم « الحموات الفاتنات » بستديو ناصيبيان انتاج آسيا واخراج حلمى رفله وتمثيل كمال الشناوى واسماعيل يس وميمى شكيب ومارى منيب ووداد حمدى والوجه الجديد كريمان الذى يتوقع الجميع لصاحبته كل توفيق ونجاح فى خطوتها الاولى

وقصة الفيلم وحواره من وضع المؤلف الكبير الاستاذ ابو السعود الابيارى ، وهو يتعرض لمشكلة اجتماعية تمثل كل يوم فى كثير من البيوت ، الا وهى مشكلة تدخل الحماة بين ابنها وزوجته تدخلا بسبب المشاحنات المستمرة ... وقد صاغ ابو السعود هذه المشكلة فى اسلوب سينمائى فكه طريف استطاع المخرج حلمى رفله ان يبرزه صورا حية على الشاشة ..

وتتطلب حوادث الفيلم تصوير بعض المشاهد الخارجية فى الاسكندرية لذا فقد سافر المخرج والمصور وفنانو وفنانات الفيلم هذا الاسبوع الى الاسكندرية لالتقاط هذه المناظر ليصبح الفيلم بعدها معدا للعرض .



ماذا تقول ؟.. ان صباح تبدو اجمل كثيرا مما تظهر فى السينما ؟.. هذا صحيح ولكن لاحظ أن زوجها أنور منسى يقف خلفك مباشرة !

## مغنية على واحدة ونص ! ..

هذه حديقة الاندلس يا عزيزى والبروجرام الذى تريد أن تراه يذاع الآن فى الراديو .. ولكن اذا كنت مصمما فتعال نختلس نظرة من خلال الكواليس لكى اقدمك الى بعض الزهرات اللامعة فى حديقة الفن .. ولكن قبل ذلك يجب أن تعرف انه ممنوع قطعيا لمس الزهور !

هذا هو زعيم الممثلين الاستاذ يوسف وهبى ، تجاوره المطربة هدى سلطان والراقصة سامية جمال .. والحديث الذى يدور هو جزء من الاسرار التى تحدث دائما وراء البرنامج الذى يشاهده الجمهور

ان هدى سلطان تعتذر عن الغناء كما ترى ، لانها لم تكن مستعدة ، وانما جاءت هذه الليلة لمجرد مشاهدة العرض ، ولكن سامية تتدخل قائلة :

ـ انا ممكن اغنى لكم بدالها .. بس على شرط تجيبوا لى الحمام اللى فى بيتنا هنا

وعلى فكرة .. ان سامية تغنى أحسن من عبد الغنى السيد بزمان .. وخصوصا اذا كانت فى الحمام !

## بس يعيش ! ..

وتعال مرة أخرى الى كواليس الاندلس ، لنختلس نظرة داخل غرفة الانتظار

هذه طبعا ليلى مراد ، فهى نجمة حفلة الليلة، أما الحسناء الصغيرة التى جلست الى جوارها فهى المطربة سوسن فؤاد التى حاولت الاعتذار عن تناول أجر عن الغناء ولكن المشرفين على المهرجان أصروا على أن تتناوله

ان ليلى مراد توقع على اوتوجراف احد المعجبين .. وهذا المعجب ليس سوى سعيد ابو بكر

هل تريد ان تعرف ماذا كتبت له ليلى فى الاوتوجراف ؟.. لقد كتبت له تقول :

« وحش وحش .. بس تعيش » !

## صندوق الثلاث ورقات

هيا بنا نعود من حيث أتينا

ولكن قبل ذلك تعال نمر فى طريقنا على نقابة الممثلين .. فربما نجد هناك ممثلين !!

هذه غرفة الادارة ، قد اجتمع فيها ثلاثة من أبرز نجوم السينما ، هم محسن سرحان وعماد حمدى ومحمود المليجى .. لا تخف .. ان المليجى لا يعض .. فهو اذا كان بعيدا عن الشاشة رأيته كالحمل الوديع ، والعكس صحيح بالنسبة لمحسن سرحان !

وانت تراهم يحاولون حل مشكلة مستعصية ، كلفت النقابة ٥٠٠ جنيه حتة واحدة !

وتفصيل الامر أن النقابة التمست من وزارة الشئون معاونتها على انشاء صندوق للمعاشات، فأبدت الوزارة موافقتها على اعانة النقابة بمبلغ ١٥٠٠ جنيه اذا هى أودعت لديها ـ اى لدى الوزارة ـ ٥٠٠ جنيه تضاف الى الاعانة المذكورة ليصبح ما فى الصندوق الفى جنيه

وبمنتهى السذاجة دفعت النقابة للوزارة الخمسمائة جنيه وظلت تنتظر الاعتماد ، ومرت الايام تجر الشهور دون أن يتحقق وعد الوزارة، واخيرا رأت النقابة أن تستعيد الخمسمائة جنيه .. ولكن .. هل دخول خزينة الحكومة كالخروج منها ؟!

ان محسن وعماد والمليجى الآن ـ كما ترى ـ يتعجبون للشبه الكبير بينهم وبين الرجل الذى اشترى « المحافظة » !





**فائزتان جديدتان :** اجرت الكواكب فى مساء الخميس الماضى ، ومساء الخميس الاسبق سحب العددين «٩٥» و «٩٦» ، وقد قام باجراء السحبة اثنان من القارئات . ففازت بالجائزة الاولى للعدد «٩٥» وهى جهاز راديو « مندى » : **الآنسة نازك سدرة ـ ١١ شارع زكى بك ـ الظاهر ..** وفازت بجائزة العدد «٩٦» قارئة ايضا هى : **الآنسة سهير زابو محمود ـ ٦١ شارع محمد فريد ـ عابدين** ـ وجائزتها جهاز راديو مندى

سيتم فى الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم الخميس القادم ٢٥ يوليو سحب بانصيب العدد «٩٧» من الكواكب ، والدعوة عامة لحضور عملية السحب

# تدبير القدر

أرسلتنى الفرقة المصرية إلى المانيا عام ١٩٣٧ فى بعثة مع زميلى الأستاذ فتوح نشاطى لندرس الاخراج ، وقد قضينا السنة الأولى من سنى الدراسة فى برلين ، ثم انتقلنا إلى ميونيخ حيث كان يوجد أكبر مسرح فى المانيا

ومضينا نتقدم فى الدراسة ونحن نتلقى أصول الاخراج .. ولم يكن باقياً على اتمام هذه الدراسة سوى ثلاثة شهور حين وصلتنى برقية من القاهرة .. من إدارة الفرقة المصرية تأمرنى بالعودة إلى مصر على أول باخرة ، لحزمت أمتعتى ولحقت بأول باخرة . وفى الطريق اخترع ذهنى أكثر من تفسير لهذا الاستدعاء المفاجىء وكنت أستبعد كل تفسير بعدة براهين حتى استقر رأيى فى النهاية على أنهم دعونى لأن مصر تعانى أزمة فى المخرجين .. ومعنى هذا ان الشركات والمسارح ستتخطفنى حالما أصل إلى مصر

ووصلت إلى الأسكندرية فى أول يوليه سنة ١٩٣٩ ، واستقللت أول قطار إلى القاهرة ، وفى القاهرة فوجئت بأن الفرقة قد انتقلت إلى الأسكندرية لتحيى موسم الصيف فسافرت اليها .. وقابلت المدير الذى هنأنى بسلامة الوصول .. فسألته عن سبب استدعائى فقال انه ليس هناك أسباب أكثر من أنهم يعتقدون أنى أتممت دراستى ..

وكان هذا اعتقاد خطأ ، ووقفت أمام المدير وأنا أتميز غيظاً من هذه الاجابة ، وانتهت المناقشة وعدت إلى المنزل . وظلت الفرقة تعمل طيلة شهر يوليه .. ثم استراحت فى أغسطس .. وبدأت البروفات بعد ذلك فى سبتمبر .. أى مضى بالفعل ثلاثة شهور لم أفعل فيها شيئاً . .

وفجأة .. أعلنت المانيا الحرب على الحلفاء .. ولم يستطع مصرى واحد ممن كانوا فى المانيا أن يعود من هناك واعتقلوا جميعاً طيلة ست سنوات . .

أما أنا فقد أفلت .. أفلتتنى من الأسر برقية أرسلتها الفرقة لتغير مجرى حياتى

« سراج منير »

## حول العالم الفني

# ماذا أعدوا؟

بعد شهر واحد يكون قد انقضى عام كامل على هذه الحركة المباركة التى غيرت تاريخ مصر الحديث ، وفتحت أمام الوطن العزيز أبواب الأمل الواسع فى مستقبل سعيد باذن الله

ولا شك أنه ستقام احتفالات ضخمة بمناسبة هـــذه الذكرى ، وهى مناسبة خطيرة تستحق أن يحتشد للاحتفاظ بها أبناء هذا الوطن ، وسيكون للفن أوفر نصيب فى هذا الاحتفال

فماذا أعد المسئولون لهذا اليوم العظيم ؟ هل يقنعون بما شاهدناه فى المهرجانات التى أقيمت بمناسبة مرور ستة شهور على الحركة ؟

لقد اشترك نجوم المسرح والسينما فى تلك المناسبة ، فظهروا على مسرح التحرير أياما متوالية ، ولكنهم لم يقدموا للناس شيئا ذا قيمة حقيقية ،

واكتفى أبطال التراجيدى والدراما بتقديم النمر والقاء النكت وتمثيل اسكتشات مرتجلة مثل التى تقدم فى الصالات ، ولقد كنا نتمنى أن يكون مهرجان الفن عيدا للفن نفسه ، يقدم فيه الفنانون شيئا يخلد مقترنا بهذه الذكرى التاريخية ، ولا يكتفون بمجرد « التهييص » الذى لا يترك بعده أثرا يذكره الناس

قد يقال أن الجمهور يريد فى هذه المناسبات أن يضحك ويتسلى ويشاهد ألوانا من البرامج الخفيفة ، ولكن هذا لا يمنع من الجمع بين النوعين ، فنقدم له أنواع التسلية المرحة ، كما نقدم فى الوقت نفسه شيئا يليق بكرامة الفن الرفيع وأبطاله الكبار

كنت أتحدث فى هذا مع بعض أهل الفن ، فقال أحدهم :

ـ ولماذا لا توجه بعض هذا اللوم الى المؤلفين والكتاب والشعراء ؟ هل تقدم أحدهم مثلا بمسرحية تسجل أخطر حدث وقع فى تاريخ بلادهم ؟ اننا مستعدون أن نعمل فى حدود طاقتنا ، ولكن يجب أن يتعاون معنا الكتاب بالروايات وقصص السينما والأغانى والأناشيد

وهذا الذى يقوله الفنان حق لا ريب فيه . وانه ليدهشنى ألا يكون لهذه الثورة الرائعة التى غيرت تاريخ الوادى ، أثر فى انتاج أدبائنا الكبار . أين الكتب والمسرحيات والملاحم الشعرية التى تسجل وثبة مصر وتتحدث عن آلامها الماضية ، وحاضرها المستبشر ، وغدها المأمول ؟ أين الانتاج الأدبى الذى يعكس الأحداث الكبار التى تمر بها البلاد ، والتى يستطيع أن يتخذ الفن منها مادة لانتاجه ؟

وقلت لمحدثى :

ـ ولكن تقصير الكتاب والأدباء لا يعفيكم من أداء الواجب ..

ـ وكيف ؟..

ـ انكم تستطيعون أن تجدوا فى الروائع التى أبدعها الفكر الانسانى على مر العصور ما يلائم أحوالنا الحاضرة ويصلح مادة لعملكم الفنى . واذا أعوزنا الانتاج الأصيل فلا أقل من أن نستعير مايوائم ظروفنا من الانتاج العالمى ، ثم نقدمه للناس فى ثوب جديد

و «بعد» فاننا ننتظر رسالة الفن فى المهرجان القادم ، وكل ما نرجوه ألا تقتصر على القاء المونولوجات و « النكت » وبيع التوقيعات للمعجبين.

أنور أحمد



ديانا لين
« نجمة م.ج.م »

# مدينة الأزواج السعداء



تزوجت ايرين دن فى عام ١٩٢٨ ، وتعتبر هى وزوجها من اسعد ازواج هوليوود

يخطىء من يتوهم أن السعادة الزوجية فى هوليوود ، لا وجود لها ، وان أسعد الزيجات هناك ، لا يطول أجلها الى أكثر من أسابيع أو شهور على أكثر تقدير ..

وترجع هذه الفكرة الى سببين ، الاول : الاعتقاد بأن الاشتغال بالسينما يتعارض مع الزواج ، ويشغل الزوجات عن القيام بواجبات الزوجية على الوجه المطلوب ، والثانى : تلك الانباء المتلاحقة التى تنشرها الصحف الفنية عن طلاق النجوم ، حتى يكاد لايمر يوم دون ان يقع طلاق بين زوجين ..

والواقع يغاير هذه الشائعات على طول الخط ، ففى هوليوود ، كما فى أية مدينة أخرى ، أزواج سعداء ، من كبار الفنانين ، يعيشون فى سعادة زوجية تامة ، دون أن يكدر صفو سعادتهم ، شبح الطلاق المخيف ..

وفى طليعة الازواج السعداء النجمة المعروفة « كلوديت كولبرت » التى تزوجت منذ عام ١٩٣٥ بالدكتور « جويل برسمان » ولا يزال الاثنان يعيشان معا حتى اليوم ، فى ظل الهناء العائلى ..

وهناك الممثل الكوميدى المعروف « بوب هوب » الذى تزوج عام ١٩٣٢ بمطربة مسرحية مشهورة ، وقد اعتزلت العمل فى المسرح عقب الزواج لكى تتفرغ الى بيتها ، مضحية بشهرتها ومكانتها فى سبيل الاحتفاظ بالهناء العائلى ، وتمكن الزوجان من أن يمضيا بزورق الحياة فى أمان ، حتى الآن ، دون أن يرتطم بصخرة الطلاق.. وقد كانت فكاهة واحدة من الزوج كفيلة دائما بالقضاء على أى خلاف ينشب بينهما ..

ويرجع تاريخ زواج الممثلة « ايرين دن » الى سنة ١٩٢٨ ففى تلك السنة ، تزوجت بطبيب الاسنان الامريكى « فرنسيس جريفين » .. ويعتبر الاثنان من أسعد الازواج فى هوليوود ..

وقد استمر الزواج بين نجم السينما « رونالد كولمان » وزوجته « بنيتا هيوم » من عام ١٩٣٨ حتى توفيت الزوجة ، ولولا وفاتها لظلا معا حتى الآن ، فقد كانا يتبادلان الحب ، وكلما مرت السنون ، تضاعف حبهما ..

وهناك كثير من النجوم والكواكب ، يتمتعون بالحياة الزوجية الهانئة ، وتقوم العلاقات بينهما على التقدير المتبادل ، وحسن التفاهم ، وتقدير كل من الزوجين لظروف الآخر ..

وقد أثبتت الاحصاءات الاخيرة عن حوادث الطلاق فى المدن الامريكية ، أن نسبة الطلاق فى هوليوود أقل من غيرها بكثير ، فهى لا تزيد عن ٢٩٪ ، فى حين أن بعض المدن ــ مثل أوكلاهوما ــ قد وصلت النسبة فيها الى ٨٠٪ على أن الخلاف الوحيد بين هوليوود ، وباقى المدن الامريكية ، يرجع الى أسباب حوادث الطلاق فيها ..

ففى احصائية لاحد معاهد الاحصاء عن أسباب الطلاق فى هوليود ، قد دلت على النتائج التالية التى لا تخلو من طرافة :

ففى ٢٨٪ من حالات الطلاق ، كان السبب هو : « الحب الشديد » .. اذ كان كل من الزوجين يحب الآخر حبا بلغ حد الوله والجنون .. فأصبح مرهقا لهما ، وانطبقت عليه الحكمة القائلة : « ما زاد عن حده ، انقلب الى ضده » فقد استحال الحب الشديد الى كراهية شديدة ، حين صار كل من الزوجين لا يكاد يطيق فراق الآخر لحظة ، حتى شعر كلاهما أنه فقد حريته!

وفى ٢٣٪ من الحالات ، كان السبب يرجع الى الغيرة .. غيرة الزوجة من المعجبات اللائى يلاحقن زوجها ، وغيرة الزوج من احتكاك زوجته المستمر بالمخرجين والفنانين ورجال الاستوديو الذى تحتم عليها طبيعة عملها الاحتكاك بهم وتمضية أكثر الوقت معهم ..

وفى ١٩٪ كان الاطفال هم السبب .. الزوجة تحب الاطفال ، والزوج لا يحبهم ، أو يحدث العكس ، اذ كان الذين يكرهون الاطفال من الازواج ، يحرصون على استخدام حقهم فى الطلاق دون أن يعوقهم وجود الاطفال وتنشأ المشاكل بسببهم ..

وفى ١٧٪ يكون السبب عجز الزوجة عن التوفيق بين عملها الفنى وواجبات الزوجية .. فالزوجة ذات الشهرة الفنية ، تعود من عملها مرهقة الاعصاب ، متعبة الذهن ، تحتاج الى الراحة التامة والسكون .. فى حين أن هناك زوجا مثقلا بالمتاعب والمسئوليات ، يترقب من زوجته أن تعمل على الترفيه عنه وازالة متاعبه !

وهناك حالات بمعدل ٤٪ تعتبر عادية ، مثل اختلاف الطباع ، أو السأم ، أو التفاوت فى الثقافة والعقلية ، أو عدم الاستقامة ..

# المطربة التى مات ملك حزنا عليها !

بقلم الاستاذ حبيب جاماتى

لم يكن التمثيل على المسرح قد عرف بعد عند العرب فى عهدها . ولكنها اتقنته فى حياتها الخاصة أكثر مما كان فى وسعها ان تتقنه على الخشبة وبين الكواليس . ثم انها كانت تجيد الغناء والضرب على العود ، وفيهما كانت مفرغة جميع انواع الفنون فى ذلك العصر . ولهذا فاننا نتحدث اليوم عن « حبابة » كفنانة نابغة ، كان لها بين ارباب الغناء والموسيقى شأن ، وكان لها مع الخليفة الاموى يزيد ابن عبد الملك شأن من نوع آخر

كانت جارية ، كمعظم المغنيات فى ذلك العهد . فاشتراها يزيد بألف دينار من « عثمان بن سهل بن حنيف » ، أيام خلافة أخيه « سليمان بن عبد الملك » . وهى من بنات المدينة . فجاء بها الى دمشق عاصمة الامويين ولكن أخاه غضب عليه وأنبه على اسرافه وعبثه ، وهدده بالحجر عليه ، فرد يزيد الجارية — وكان اسمها « العالية » الى سيدها فاشتراها منه رجل من مصر

•

ودارت الايام دورتها واذا بيزيد بن عبد الملك يجلس على عرش الامويين بعد وفاة « عمر بن عبد العزيز » فى سنة ١٠١ هجرية ، الموافقة لسنة ٧١٩ للميلاد . فعاوده الحنين الى الجارية الفنانة ، التى شغف بجمالها بقدر ما شغف بصوتها ..

وكانت زوجته « سعدى » تحبه حبا جما ولا تتردد امام اية تضحية لارضائه وجعل الهناء مخيما على حياته . وبعد أن تربع يزيد على عرش الخلافة ، سألته سعدى : « هل بقى فى الدنيا ما تتمناه بعد الخلافة ؟ »

فجاء الجواب سريعا : « نعم حبابة ! »

ولم تغضب الزوجة لهذه اللطمة . بل انها لم تتردد فى السعى حلا لاعادة الجارية الجميلة ذات الصوت الرخيم الى قصر الزوج فى دمشق . وجعلت تبحث عنها حتى علمت بمقرها ، فأوفدت الرسل الى مصر حيث اشتروها من سيدها الجديد بأربعة آلاف دينار ، دفعتها سعدى من مالها الخاص !

وذات يوم ، جاء يزيد الى خدر زوجته سعدى ، فكررت عليه السؤال : « هل بقى فى الدنيا ما تتمناه بعد الخلافة ؟ »

وجاء الجواب سريعا مثل المرة الاولى : « الم تسالينى من قبل عن هذا ، فأعلمتك ؟ »

ونهضت سعدى من مكانها ، ورفعت سترا كان يحجب مقعدا فى زاوية القاعة ، وقالت : « ها هى حبابة .. لقد أعدتها اليك بنفسى ! »

ويغلب على الظن ان سعدى ، الزوجة المسامحة ، كانت تدرك أن زوجها سيعيد الجارية الى قصره بدون علمها ، فآثرت أن تكون هى صاحبة الفضل فى ذلك ، تملقا وتزلفا . وقد نجحت حيلتها ، وظل يزيد يحفظ لها الود وعرفان الجميل ، واغدق عليها وعلى اهلها النعم والخيرات بلا حساب . وسعدى من آل عثمان بن عفان

•

وبلغ حب يزيد بن عبد الملك للجارية المغنية حدا قلما ذكر التاريخ له مثيلا . فكان لايطيق بقاءها بعيدة عنه يوما واحدا ، وقد شغل بها عن شؤون الدولة فأهمل واجبه كملك فى سبيل غرامه كرجل . وترك وزراءه واعوانه يتصرفون فى ادارة البلاد وحكمها ، مما أثار الامتعاض والنقد الجارح

وكانت حبابة تجمع بين جمال الوجه وصفاء البشرة والظرف وسرعة الخاطر وحلاوة الحديث وجودة الغناء والابداع فى الضرب على العود . ولم يكن فى الامكان أن يتمنى رجل يميل الى التمتع بالملذات كيزيد امرأة تتوفر فيها أكثر من هذه الصفات . ولكن ، هل كانت حبابة تحبه بقدر ما كان يحبها ؟ وهل كانت عواطفها نحوه مشبعة بالاخلاص مثل عواطفه نحوها ؟ هذا ما يجب ان نشك فيه . فلو كانت حبابة — وهى بلا ريب ذكية فطنة — تحمل فى صدرها حبا خالصا ووفاء للرجل الذى فضلها على ما عداها من النساء ، لما تركته ينغمس الى اذنيه فى اللهو والعبث والاستهتار ، ويهمل شؤون الدولة الى حد اوشك أن يفقد معه عرشه وحياته ، بعد أن فقد سمعته وكرامته ..

وكما يغلب على الظن ان سعدى أحبته فكظمت عواطفها اكراما ومرضاة له ، فانه يغلب على الظن أيضا ان حبابة لم تكن مدفوعة بغير الرغبة فى التمتع بملذات الحياة ، والفوز من عشيقها بالمغانم ..

وهكذا أخل يزيد بواجبه كملك من اجل حب فاضح ، واخلت سعدى بواجبها كزوجة من حيث كانت تظن أنها تحسن الصنيع ، واخلت حبابة بواجبها كمحظية كان فى وسعها أن تحول دون جنوح عشيقها عن جادة الصواب فلم تفعل بل دفعته الى الاسترسال فى سلوكه المعوج ..

•

وقصد رجالات بنى امية الى يزيد يلومونه على استهتاره ويدعونه الى عدم الانقياد لشهواته مع جارية لايهمها شىء من مصالح الرعية لانها لاتدركها ولا تفهمها . وصم يزيد اذنيه فى بادىء الامر عن كل نصح وتحذير ، ولكنه فى النهاية شعر بأن الخطر يتهدده ، لما دخل عليه أخصاؤه وطلبوا منه ان يطل من نوافذ القصر ليرى اصحاب الحاجة يتصايحون ويتذمرون ، او بعبارة أخرى ليرى بعينيه مظاهرة الناقمين المتذمرين . فعاوده الرشد ، ووعد بأن يهجر الجارية المغنية أو على الاقل أن يمتنع عن ملازمتها ليلا ونهارا ..

ونفذ يزيد وعده . واحتجب عن الحسناء الساحرة بضعة ايام . فادركت المرأة ان علاقتها بعشيقها فى خطر ، وعمدت الى الحيلة ، فطلبت الى « الاحوص » أن ينجدها بأبيات من الشعر ووعدته بألف دينار اذا جاءت الابيات وفقا لما تشتهى . فأجابها الشاعر الى رغبتها ، ونظم لها أبياتا وافقته عليها وعهدت اليه بأن ينشدها أمام يزيد ففعل . ومنها :

بكيت الصبى جهدى فمن شاء لامنى
ومن شاء آسى فى البكاء واسعدا
وانى وان فندت فى طلب الغنى
لاعلم انى لست فى الحب اوحدا
اذا انت لم تعشق ولم تدر ما الهوى
فكن حجرا من يابس الصخر جلمدا
فما العيش الا ما تلذ وتشتهى
وان لام فيه ذو الشنان وفندا

ولكن الملك العاشق لم يعدل عن عزمه ولم يتحرك الى المرأة التى أهملها . فعولت حبابة على أن تسعى اليه بنفسها ، حتى اذا ماخرج يوما للصلاة ، اعترضت طريقه والعود بيدها ،



وغنت ابيات الاحوص ، فرفع يزيد طرف ردائه وغطى به وجهه، وما ان انتهت حبابة من الغناء حتى أقبل عليها صائحا :

– صدقت يا حبابة !.. قبح الله من لامنى فيك !

وعاد الى سيرته الاولى معها فلم تدم توبته اكثر من اسبوعين !

•

وانصرف الرجل من جديد الى مصادقة الجارية التى ملكت لبه ، ومما يذكر فى هذا الصدد انه كان فى القصر مغنية مشهورة أخرى هى « سلامة » وكان التنافس شديدا بين المغنيتين او الفتاتين ، وكان يزيد يتحيز دائما لحبابة ويفضلها على سلامة . ولكن هذا لم يمنع المرأتين من الارتباط بصداقة متينة . وكان تنافسهما الدائم فى الغناء والضرب على العود خير عميم لهذين الفنين فى ذلك العصر

وخرج يزيد ذات يوم مع حبابة لقضاء ايام فى ظاهر الشام ، فحدث ان كانت الحسناء تأكل رمانا فشرقت بحبة منه وماتت اختناقا . وقيل ان يزيد امر بأن تقطع أشجار الرمان من غوطة دمشق لانها كانت سببا فى موت حبيبته ، ولكنه مات بدوره قبل ان تنفذ أوامره !

•

ماتت حبابة فبكاها يزيد وهد الحزن كيانه فمنع الناس من دفنها وظل يغمر جثتها بالقبلات ويشمها ويحضنها مع ان جثتها فاحت رائحتها الكريهة . والتف حوله اهله يؤنبونه ويعيبون عليه هذا المسلك العجيب قائلين له انه لايليق بمن كان فى مركزه ان يبدى مثل هذه الاعمال أمام جثة اصبحت فى الواقع جيفة !

واخيرا ، رضى يزيد بأن تدفن الجثة وانشد وهم يوارونها التراب :

**فان يسل عنك القلب أو يدع الصبا**
**فباليأس يسلو عنك لا بالتجلد ! ..**

وعاد بعد ثلاثة ايام اخرى فامر بنبش الجثة من القبر فنفذ امره وكشف عن وجه حبيبته وقد تطرق اليه البلى وقال :

– والله ما رايتها يوما احسن منها اليوم !

وما زال اهله حوله يلحون ويلومون حتى رضى بأن تعاد الى قبرها . وبلغ منه الحزن واليأس ان عجز عن المشى . وبعد سبعة ايام قضى نحبه ودفن بجوار حبابة . وكان ذلك فى سنة ١٠٦ هجرية ، الموافقة لسنة ٧٢٤ للميلاد . وكانت وفاته بالبلقاء وعمره ٣٨ سنة وقد تربع على اريكة الملك والخلافة اربع سنوات وشهرا واحدا

وقصة يزيد وحبابة هذه من اعجب ما رواه التاريخ عن حوادث العشاق . ولو كانت حبابة امرأة عاقلة لاستطاعت ان تحمل عشيقها على اتيان أعمال عظيمة كما فعلت كثيرات غيرها من خليلات الملوك . ولو بقيت حية سنة اخرى او اكثر لنشبت فى البلاد ثورة على يزيد الذى كرهه الشعب وحقدت عليه أسرته من اجل ذلك الغرام الاهوج

## صدق او لا تصدق

- ان جين آرثر كانت تعمل كانموذج للمصورين الفوتوغرافيين قبل اشتغالها بالسينما
- وان دون آميش كان يشتغل بتنجيد المفروشات
- وان جين أوترى بطل افلام رعاة البقر يصدر عدة جرائد ويملك محطة للاذاعة اللاسلكية
- وان ليو آيرس كان يرأس فرقة موسيقية
- وان كونستانس بنيت تمتلك شركة لادوات التجميل
- وان همفرى بوجارت اختصاصى فى اشغال العاج
- وان جيمس كاجنى كان راقصا
- وان دولوريس دلريو فازت بالاوسكار فى ثلاث سنوات عن افلامها المكسيكية
- وان زوجة ملفين دوجلاس « عضوة » فى البرلمان الامريكى
- وان مريام هوبكنز كانت تعد نفسها للاشتغال بالرقص لولا انها اصيبت بكسر فى ساقها فاشتغلت بالتمثيل
- وان فردريك مارش كان من مديرى المصارف
- وان هربرت مارشال كان ضابطا فى الحرب العالمية الاولى
- وان بول مونى بدأ ظهوره على المسرح فى سن الخامسة حيث مثل دور رجل عجوز !
- وان مورين أوسليفان فازت بلقب ملكة الامهات فى عام ١٩٤٨
- وان والتر بيدجون جد لطفلين
- وان وليام باول اشتغل بالمحاماة قبل السينما
- وان جورج رافت كان من ابطال الكرة
- وان ادوارد روبنسون يمتلك أثمن مجموعة من التحف الفنية يقتنيها ممثل
- وان سيزار روميرو كانت « مراسلة » فى أحد البنوك

# سهرة مع فرقة إحسان عبده



الفنانة احسان عبده بين ببا ابراهيم وسعاد مكاوى

كانت سهرة ممتعة حقا تلك التى قضيناها فى مسرح كوبرى الجلاء حيث بدأت فرقة الفنانة احسان عبده عملها ابتداء من الاثنين الاسبق . فقد كان البرنامج حافلا بكل جديد وطريف ، ويضم مجموعة طيبة من خيرة نجوم المسرح والسينما فى مقدمتها شادية المسرح الاستعراضى احسان عبده ونجمة السينما سعاد مكاوى والمطربة سوسن فؤاد والراقصة المحبوبة ببا ابراهيم والفنانة نوال والراقصة السمراء ناديه سلامة والمطرب عادل مامون والنجمة آمال خميس ( قطقوطة ) والفاتنة هرمين والراقصة الجميلة ليا كارلى ونجم السينما والمسرح محمد كامل ... هذا عدا الاستعراضات الشرقية الرائعة والرواية الفكاهية « من فات داره » تاليف واخراج الاستاذ السيد بدير ويشترك فى تمثيلها عبد الرحيم بيه كبير الرحيمية وولده عبد الموجود والكوميدى المحبوب عبد النبى محمد ...



احسان ونوال والسيد بدير ومحمد التابعى وعبد النبى محمد وسعيد حسن فى أحد مشاهد « من فات داره »

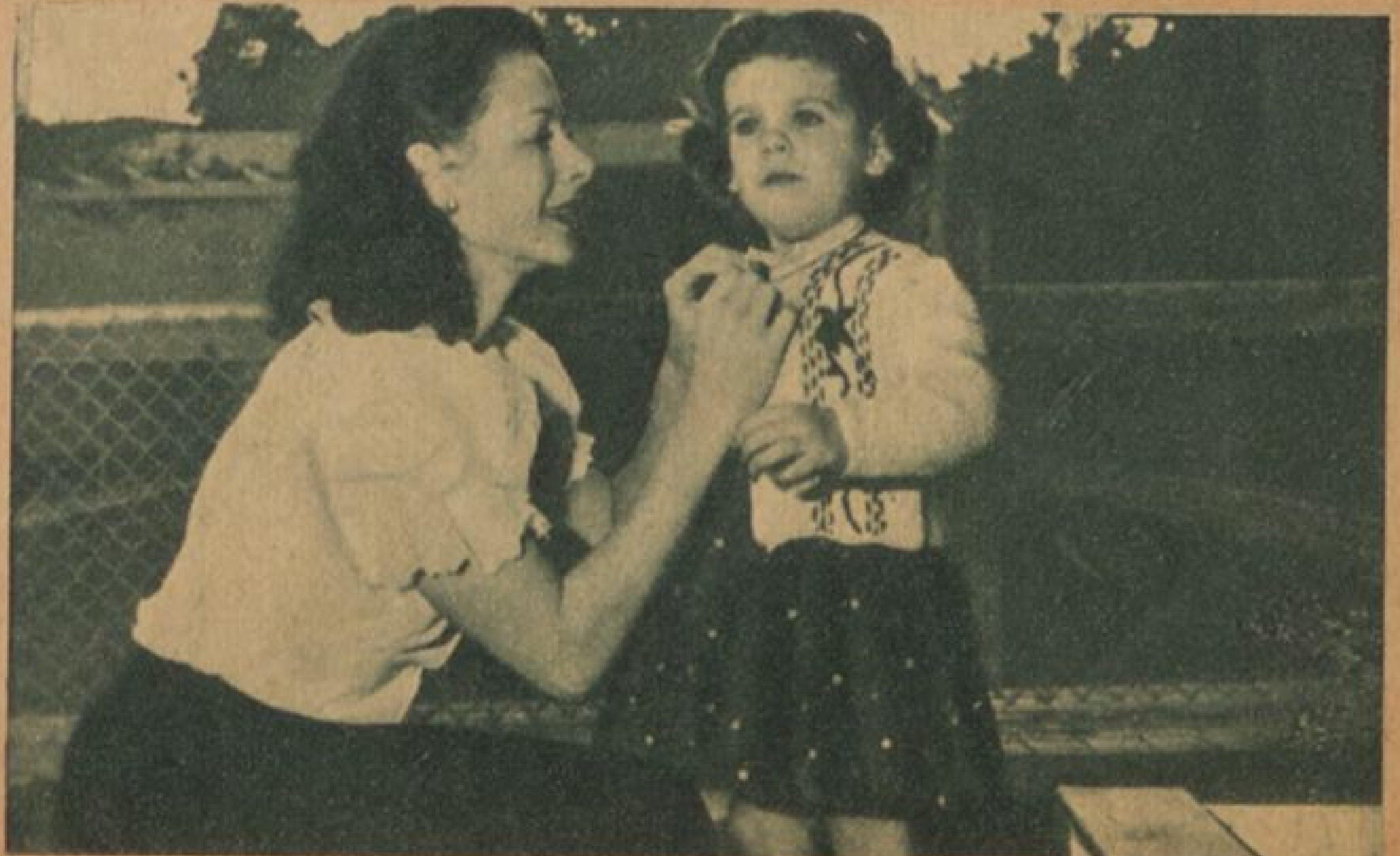
هكذا تقول النجمة هيدى لامار .. أنها تعتز بأمومتها .. قبل أن تعتز بأنها نجمة ساطعة ..



الأمهات الفاتنات

# الأمومة قبل الفن

كانت الصغيرة دنيس أول ثمرة لزواج هيدى لامار من الممثل جون لودر



ان هيدى لامار واحدة من أكثر نساء العالم جاذبية وفتنة ، اذا ذكر اسمها تذكر الناس صورتها التى انطبعت فى نفوسهم من رؤية أفلامها صورة الحسناء التى ترفل فى أبهى الحلل وتتزين بأثمن الجواهر .. صورة المرأة الخطرة التى تنشر فتنتها حولها ، وتثير المشاكل فى كل مكان تحل به ، ولا يقف شىء دون وصولها الى ماتريد .. صورة دليلة الفلسطينية التى قهرت شمشون الجبار ، وهزمته بسحرها وجمالها

## ام بين اطفالها

هذه هى الصورة التى انطبعت فى نفوس الناس عن هيدى لامار .. ولكن هيدى الحقيقية تختلف عن هذه الصورة اختلافا كبيرا

فلو انك زرتها فى منزلها ، لما وجدت امامك سوى امرأة فى أبسط الملابس وابعدها عن الزخرف الذي يحيط بها فى افلامها .. ولما وجدت حولها رجالا ، ولكنك تجد اطفالا تحنو عليهم وتقوم على خدمتهم دون ان تكل ولا تهدأ

فما دامت فى البيت ، فان شيئا لايشغلها عن اطفالها .. فهى تباشر كل ما يتعلق بهم ، وتعد بنفسها طعامهم ، وتشترك معهم فى العابهم وتهيىء لهم كل اسباب بهجتهم ومرحهم

انهم اطفال ثلاثة .. جيمس ، ودنيس ، وتونى .. يملأون حياتها بهجة وسعادة ، والى جوارهم تنسى متاعب عملها ومسئولياته

## مشاكل الأمومة

ولطالما أثار هؤلاء الاطفال مشاكل عديدة بينها وبين رجال الاستوديو ... يقولون لها عندما يزورونها فى بيتها :

ـ كيف يمكننا ان نحتفظ لك فى أذهان الجمهور الذي يشاهد افلامك .. بتلك الصورة التى عرفوها عنك .. صورة المرأة الخطرة العابثة .. وانت تسمحين لرجال الصحافة ومصوريها برؤيتك ـ فى منزلك ـ فى صورة اخرى وادعة بريئة ..؟

فتجيبهم هيدى لامار فى عناد :

ـ ولكننى لا اريد أن أكون فى نظر الناس دائما امرأة خطرة .. فيكفيهم ان يرونى هكذا على الشاشة فقط .. أما فى حياتى الخاصة .. فيجب ان يعرفونى كأم سعيدة بأولادها .. لقد مضى ذلك الزمن الذى تفنى فيه الممثلة شخصيتها فى أدوارها وتنكر امومتها فى سبيل عملها ..

## اطفالها ملائكة

ثم تقدم اليهم هيدى لامار « البوم » الاسرة لتطلعهم على صور اطفالها وهى تقول :

ـ اليسوا ملائكة يستحقون منى كل رعاية واهتمام ..؟ اننى أعيش من أجلهم .. ويجب أن يعرف الناس ذلك ، قبل ان يعرفوا اننى احطم قلوب الرجال كما شئتم ان تصورونى فى افلامكم

وهكذا كان اطفال هيدى لامار دائما مثار جدل بينها وبين رجال الاستوديو .. وقد قالت لهم مرة من باب السخرية :

ـ لا ادرى لماذا لاينشىء كل استوديو فى أحد جوانبه دارا خاصة لاطفالنا؟ حتى يكونوا قريبين منا وقت عملنا .. فهؤلاء الاطفال هم الذين يبعثون

« البقية على الصفحة التالية »

## قصص بأقلام النجوم

# أمل لي يتحطم !

الذين يعرفون أبي .. ويعجبهم فيه حرصه على أن أكون فنانة ناجحة .. ومطربة في المقدمة لا يصدقون البتة انه كان أشد المعارضين لي في بدء حياتي الفنية ..

حدث أن كنا نقيم في بيروت وانتقل أبي الى طرابلس لبعض أعماله .. واكتشف في احد اقاربي جمال الصوت فقدمني الى أحد المسارح وأنا في سن مبكرة، وتعاقد معي مدير المسرح على أن أغني عنده كل ليلة .. وما أن سمع والدي بما حدث حتى جاء من طرابلس على عجل هائجا ثائرا مزمجرا ومنعني من الذهاب الى المسرح .. بل زاد على ذلك ان أخذني معه الى طرابلس لأكون تحت رقابته ..

ومكثت معه في طرابلس فترة طويلة، وادركني الحنين الى بيروت فألححت عليه في أن يعيدني اليها ، وسنحت لي فرصة فراغ فعاد بي .. وما أن رآني قريبي الذي أحب غنائي حتى سارع ليحضر لي هدية على شكل « عود » ..

واخفيت الهدية - وهي ضخمة - فوق الدولاب حتى لا يراها أبي فيحدث لي ما لا تحمد عقباه ... ولكن شاء سوء حظي أن يراه في أول مرة يدخل فيها الحجرة .. فقال في لهجة غاضبة : « مين اللي جاب العود ده ؟ »

وافهمته انه هدية من قريبنا ..



فاعتقد هو أن هذا تحديا لرغبته في أن اقطع كل صلة بيني وبين الطرب .. ولكنه سرعان ما اختفى هذا الاعتقاد وقال لي وهو يبتسم : « دا باين عليه عود لطيف .. اطلعي هاتيه علشان اشوفه »

وكان أبي يستطيع أن يمد يده فينال العود - ولكنه طلب الى - وانا القصيرة القامة في ذلك العمر - أن اصعد لاحضره .. فوقفت على السرير .. وصعدت على شباك السرير .. ومددت يدي في حذر لامسك بالعود ، كل هذا وانا افكر في مصيره، وأفكر فيما سيفعله أبي به .. وكنت حريصة على أن استدير بالعود في رفق حتى أعود أدراجي ، ويؤتى الحذر من مأمنه فقد حدث أن انزلقت قدمي .. وسقطت من شباك السرير على الارض .. وسقط العود قبلي .. وتهشم !!

ووقف والدي يضحك .. وهو يساعدني على النهوض من سقطتي .. وقال في لهجة لا تنقصها الشماتة : « معلهش فداكي ! »

واعتقد أبي أن العود الذي تحطم قد حطم معه كل أمل لي في أن أغني .. ولكن الايام أكدت غير هذا .. وكان العود المحطم أحد الاسباب التي جعلتني اتمسك بالغناء لمستقبل حياتي

« نور الهدى »

فينا رغبة العمل في افلامكم ، ولولا هم لما اهمنا شيء .. فاننا نعمل من اجلهم فقط

ولا يملك رجال الاستوديو الا ان يهزوا رؤوسهم مغلوبين .. عندما تقحمهم هيدي لامار بأقوالها .. فلا يعودون الى التدخل في حياتها الخاصة ، لانها ملك اطفالها وحدهم

### قريبة من الاستديو

وهي من ناحيتها .. لكيلا تكون بعيدة عن أطفالها ، اشترت بيتا في منطقة الاستوديو الذي تعمل فيه .. حتى تعود اليهم في اقرب وقت عندما تنتهي من عملها ، ولكي تتصل بهم في خلال فترات راحتها من عملها اذا سمحت لها الظروف بذلك

وكثيرا ما تعتذر عن عدم حضور كثير من الحفلات ، حتى تكون دائما الى جوار اطفالها .. فهم احوج الى رعايتها .. وهي تضن بوقتها ان يضيع بعيدا عنهم

### تبنت طفلا

واكبر هؤلاء الاطفال هو « جيمس » .. وقد تبنته هيدي لامار عندما كانت زوجة للمنتج « جين ماركي »

كانت تعرف امه واباه .. وقد مات ابو الطفل قبل مولده بسبعة شهور .. ثم ماتت امه وهو بعد في شهوره الاولى .. فاحتضنته هيدي وحلت منه محل امه الميتة .. حتى اذا بلغ الطفل سنتين من عمره تبنته رسميا ، واحبته كأنه قطعة منها وكانت نظرة رفيقة منه كافية لان تنسيها متاعبها وهمومها

فلما طلقت من « جين ماركي » ، اراد هذا ان يأخذ الطفل معه .. لان التبني كان باسمه واسم هيدي .. فكافحت هيدي كفاحا مريرا وراحت تبدي امام المسئولين في حماس احقيتها ببقاء الطفل معها .. وكان لها الفوز

وقد بلغ من حبها للطفل ان اصيب منذ نحو خمس سنوات في حادث سيارة ، وكاد يتعرض لخطر الموت .. ففعلت هيدي المستحيل لانقاذه ، وتوقفت عن عملها في الاستوديو لكي تبقى بجانب الطفل طوال مدة علاجه

### ابنان آخران

وكانت امنية هيدي بعد ذلك ان تنجب طفلة .. فلما تزوجت من الممثل جون لودر .. كانت اول ثمرة لزواجهما طفلة اطلقا عليها اسم « دنيس » .. وبهذا تحققت امنيتها ، بل وصدق حدسها لانها كانت مؤمنة بان اول مولود لها سيكون أنثى

فلما اخذت تستعد لحادثها السعيد الثاني ، احست في ايمان بأن مولودها سيكون ذكرا ... وصدق احساسها ايضا في هذه المرة عندما جاء ابنها « توني »

وقد كانت هيدي لامار تمثل كل عام في فيلمين على الاقل ، فلما اصبح لها ثلاثة اطفال .. قررت ان لا تمثل في اكثر من فيلم واحد كل عام ، حتى تجد متسعا من الوقت لرعاية اطفالها .. فقد اصبحت الامومة اهم لديها من فنها


قصة مصرية
فرقة الاشاعات

بقلم الأستاذ أنور أحمد

**( زينب تتحدث فى التليفون مع صديقتها رجاه )**

**زينب** ــ مساء الخير يا رجاه

**رجاه** ــ اهلا زينب . انت فين طول النهار ؟ انا سألت عنك الصبح ؟

**زينب** ــ اصلى نزلت الدكاكين

**رجاه** ــ كده .. ولقيت حاجة كويسة ؟

**زينب** ــ لا وحياتك .. لسه المودات الجديدة ما نزلتش السوق

**رجاه** ــ بيقولوا شيكوريل عامل اوكازيون

**زينب** ــ برضه اتفرجت هناك .. وتفتكرى قابلت مين ؟

**رجاه** ــ مين ؟

**زينب** ــ ماعندكيش فكرة..اما حتة مفاجأة !!

**رجاه** ــ اخص عليكي .. احكى لى والنبى

**زينب** ــ يا ستى انا يادوب داخلة من الباب وابص الاقى صاحبتك « نادية » واقفة بتتفرج على الشنط ، ومعاها الاستاذ « سمير »

**رجاه** ــ سمير جوز « اقبال » .. ؟

**زينب** ــ ايوه

**رجاه** ــ لا باشيخه .. وكانوا لوحدهم ؟

**زينب** ــ طبعا .. أمال ايه ؟

**رجاه** ــ اما حكاية .. وبعدين ؟

**زينب** ــ وبعدين انا وقفت اراقبهم من بعيد لقيت نادية بتدور على شنطة وسمير بيتفرج معاها ، لحد ما عجبتها واحدة ..

**رجاه** ــ ياخبر ابيض .. وبعدين ؟

**زينب** ــ وبعدين الاستاذ سمير اخد البون وراح على الكيس علشان يدفع الثمن لحضرتها

**رجاه** ــ وبعدين ؟

**زينب** ــ ولا قبلين .. انا خفت احسن ياخدوا بالهم منى فمشيت

**رجاه** ــ وتفتكرى سمير عمل كده ليه ؟

**زينب** ــ وهيه دى عاوزه فكر .. ما هى الحكاية باينة يا روحى

**رجاه** ــ لكن دى « نادية » صاحبة مراته « اقبال » الروح بالروح !

**زينب** ــ وده يمنع ؟!

**رجاه** ــ اما صحيح الرجالة مالهومش امان !

**زينب** ــ يعنى الستات اللى لهم ؟!

**رجاه** ــ اللى مزعلنى فى الحكاية دى ان اقبال عروسة سنة واحدة

**زينب** ــ تستاهل .. مين قال لها تصاحب واحدة لعبية زى نادية وتدخلها بيتها وتقعدها مع جوزها

**رجاه** ــ يمكن يا زينب تكون علاقة سمير بها علاقة شريفة

**زينب** ــ ازاى بقى ؟ لازم على كده يكون خطبها ورايح يتجوزها على اقبال . اهى دى العلاقة الشريفة الممكن تصورها

**رجاه** ــ مسكينة اقبال .. قاعدة على ودانها ومش دارية باللى حاصل

**( رجاه تتحدث فى التليفون مع صديقتها نوال )**

**رجاه** ــ الو .. ازيك يا نوال

**نوال** ــ الله يسلمك يا جوجو .. ايه اخبارك ؟

**رجاه** ــ اسكتى يا نوال .. اما حتة حكاية

**نوال** ــ حكاية ايه .. قولى لى

**رجاه** ــ تعرفى الاستاذ سمير ؟

**نوال** ــ طبعا .. مش جوز اقبال .. ماله ؟

**رجاه** ــ خطب ورايح يتجوز

**نوال** ــ مش معقول ..!

**رجاه** ــ وتعرفى خطب مين ؟ نادية ..

**نوال** ــ قولى كلام غير ده

**رجاه** ــ زى ما با اقول لك كده ، والنهارده الصبح كانوا مع بعض فى شيكوريل بيشترى لها هدايا

**نوال** ــ يا خبر ابيض .. ورايح يعمل ايه فى اقبال ؟

**رجاه** ــ ما اعرفش رايح يطلقها والا يتجوزها عليها

**نوال** ــ لكن انا قابلت «اقبال» امبارح وكانت سعيدة وماعندهاش فكرة وعزمتنى على حفلة عيد ميلادها بعد يومين !

**رجاه** ــ يبقى لازم ماتعرفشى حاجة

**نوال** ــ مسكينة .. لازم سمير رايح يتجوز نادية فى السر

**رجاه** ــ شوف نادية وعمايلها .!.

**نوال** ــ انا طول عمرى اقول عليها انها من النوع اللى يخرب البيوت

**( نوال تتحدث مع اصلاح )**

**نوال** ــ الو .. سعيدة يا اصلاح

**اصلاح** ــ انت فين .. وحشتنا اخبارك

**نوال** ــ اما عندى خبر الموسم صحيح !

**اصلاح** ــ خير ان شاء الله

**نوال** ــ مش باين انه خير ابدا .. تصورى ان سمير رايح يتجوز نادية فى السر من غير مراته ماتعرف

**اصلاح** ــ يا خبر اسود ..!! وعرفتى منين ؟

**نوال** : دى البلد كلها عرفت وشافوه معاها بيشترى لها الشبكة

**اصلاح** ــ واقبال ماعرفتش لحد دلوقتى ؟

**نوال** ــ يظهر ان الزوجة آخر من تعرف !

**اصلاح** ــ مسيرها مسكينة تعرف . يا ترى رايح يسكنها فين ؟

**نوال** ــ لازم رايح ياخد لها شقة فى الزمالك والا جاردن سيتى علشان تبقى بعيدة عن مصر الجديدة اللى فيها اقبال

**( اصلاح تحدث ايناس )**

**اصلاح** ــ سمعتى الخبر العجيب يا ايناس ؟

**ايناس** ــ خبر ايه ؟

**اصلاح** ــ سمير اتجوز نادية فى السر ، واخدلها شقة فى الزمالك

**ايناس** ــ واقبال ؟

**اصلاح** ــ نايمه على ودانها .. ماتعرفشى حاجة

**ايناس** ــ يا خبر دى عازمانى على حفلة عيد ميلادها بكرة

**اصلاح** ــ ما هى عازمانا كلنا

**ايناس** ــ وايه العمل .. حنروح الحفلة ؟

**اصلاح** ــ طبعا.. دى حتبقى فرجة

**ايناس** ــ انتم رايحين تقولوا لها ؟

**اصلاح** ــ لا يا اختى .. واحنا مالنا .. بكره تعرف من غيرنا

**( فى حفلة عيد ميلاد اقبال بمنزلها )**

**رجاه** ــ تصوروا يا جماعة .. اما جراة !

**زينب** ــ ايه الحكاية ؟

**رجاه** ــ تفتكرى مين دخلت دلوقت ؟

**اصلاح** ــ مين ؟

**رجاه** ــ ناديه

**نوال** ــ دا صحيح .. وايه اللى جابها هنا ؟

**زينب** ــ ازاى تصل الجراة بسمير للدرجة دى ؟

**رجاه** ــ ما هى « إقبال » مسكينة مش عارفه

**اصلاح** ــ انا مش طايقه النفاق ده .. انا لازم اقول لاقبال

**نوال** ــ يا خبر .. بلاش يا اصلاح

**زينب** ــ انت عاوزه تقلبى الحفلة محزنة

**اصلاح** ــ مالكوش دعوة .. لازم اقول لها

**( اصلاح تتحدث مع اقبال همسا فتنفجر ضاحكة وتذهب الى زوجها فتسر اليه كلاما )**

**سمير** ــ اسمعوا يا جماعة .. انا لا احب الخطابة ، ولم يكن فى نيتى أن اخطب ، ولكن عاوز انتهز الفرصة السعيدة دى بمناسبة عيد ميلاد زوجتى المحبوبة « والوحيدة » اقبال ، علشان اعلن لكم خبر سار

**زينب** ــ ( هامسة ) ايه الحكاية ؟

**سمير** ــ وهذا الخبر السار هو خطبة الدكتور مدحت شقيق زوجتى اقبال لنادية

**( تهليل من المدعوين ووجوم من اصلاح وزميلاتها )**

**اصلاح** ــ قوموا يا اولاد نروح

**نوال** ــ يعنى كان لازم تنسحبى من لسانك

**اصلاح** ــ ما هى ايناس اللى قالت لى

**ايناس** ــ وانا مالى انا سمعت من نوال

**نوال** ــ وانا ذنبى ايه..رجاه هيه اللى بلغتنى الخبر

**رجاه** ــ ايوه خلصوا نفسكم وحطوها فى انا .. دى زينب هى اللى كلمتنى وحكت لى على كل حاجة

**زينب** ــ بلاش كدب .. انا لا قلت لك ان سمير اتجوز ولا طلق

**رجاه** ــ يعنى انا كدابة .. طيب والله ما انا قاعدة معاكم فى حتة

**( تحضر اقبال )**

**اقبال** ــ الله .. على فين يا رجاه

**رجاه** ــ تعبانه وعاوزه أروح

**اصلاح** ــ وانا كمان

**اقبال** ــ مش ممكن .. وده يصح . استنوا اما افرجكم على الهدية الظريفة اللى جابها لى سمير . اولا الخاتم ده ، وثانيا الشنطة دى

**نوال** ــ ذوقه ظريف

**اقبال** ــ لا والله دا ذوق خطيبة اخويه . اصل سمير قابل نادية فى شيكوريل وهى اللى اختارت له الشنطة دى ! عن اذنكم أشوف البوفيه

**رجاه** ــ شايفة يا ست زينب ظنك الوحش

**نوال** ــ كفتينا الله يكفك

**اصلاح** ــ انت سبب البلاوى

**زينب** ــ انتوا اللى كدابين ونصابين ، انا قلت كلمة وأنتم حطيتم عليها عشرة زى الغجر

**نوال** ــ انتى بتشتمى فينا كده ليه يا قليلة الادب ؟!

**زينب** ــ انتم اللى ما عندكوش ادب ..

**ايناس** ــ اخرسى يا فتانة

**تشتبك زينب مع صديقاتها فى مشاجرة ويهرع المدعوون لتخليصهن**

**سمير** ــ (لزوجته) الحقى فرقة الاشاعات

**اقبال** ــ يا خبر .. الرواية اللى الفوها انقلبت دراما ! ..

**« انتهت »**


الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة ( المبتديان سابقا ) ــ تليفون : ٢٠٦١٠ ــ عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية ــ القاهرة



بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧

# الدخيلات على هوليوود

المعروف فى هوليود انه لا يلمع فيها الا الممتازات .. ومع ذلك فان كثيرات من الممتازات الاجنبيات عن هوليود قد لمعن .. ثم خبا نجمهن بسرعة البرق

وقال ناقد ايطالى جرىء : « ليس لهذا الا سبب واحد .. انهن غريبات عن هوليود .. هوليود المتعصبة لبناتها ! »

أثارت « فالنتينا كورتيزا » ضجة فى ايطاليا .. وحين ركبت السفينـــة لتعبر الاطلنطى تنبأ لها الكثيرون بالمجد والاكتساح .. وسجلت « اليدا فالى » فى ايطاليا نجاحا لم تسجله كثيرات من بنات جنسها منذ عرفت ايطاليا صناعة السينما .. وقال المنتجون فى ايطاليا وهم يودعون اليدا فى مطار روما .. لقد خسرتك روما .. وكسبتك هوليود ..

وكانت « ميشلين بريل » الفرنسية تقفز نحو قمة المجد الفنى قفزات جريئة .. واثقة . واستقر المقام بثلاثتهن فى هوليود .. وسمع الناس بهن .. وصفقوا لهن بعض الوقت .. ثم اختفى الثلاثة من على الشاشة !

حتى « فيفكا لندفورس » و « سينى هاسو » وكانت قد سبقتهما الى هوليود شهرة واسعة .. ولم يحضرا اليها الا ليسجلا انتصارات جديدة قد وجدتا الفشل فى انتظارهما .. ولا عبرة مطلقا بفيلم أو فيلمين تقومان فيه بادوار البطولة .. ثم تتواريان عن الانظار !

تقول صحف هوليود أن التعصب ليس من شيمتها ـ اى شيم هوليود ـ بدليل انها منحت الشهرة .. اوسع الشهرة .. لجريتا جاربو ومارلين ديتريش .. وهما غريبتان عنها ..

وتقول ايضا أن السر فى فشل الاخريات ان هوليود تتيح لهن الفرصة ولكنهن لايتمسكن بها .. لان مواهبهن سطحية .. وقد استطاعت جريتا ومارلين ان تبرزا لان كلا منهما استطاعت أن تقدم عبقرية جديدة فى كل فيلم جديد .. فاستطاعتا بذلك أن تحتفظا بالنجاح الذى نالته فى الافلام الاولى لهما

ان المحافظة على النجاح .. لا تقل صعوبة عن الوصول اليه

ويتوقعون النجاح لدنيس دارسيل ، وكورين كالفت ، ومارتا تورين . والسر فيما يتوقع لهن من نجاح انهن استطعن التأقلم فى هوليود .. ومجاراة الطبيعة الامريكية حتى لقد قال عنهن احد النقاد .. انهن أمريكيات اكثر من الامريكيات !

وقد وصلت لهوليود منذ اعوام سفيرة من ايطاليا .. فتاة ملائكية التقاطيع زاخرة بالقوة .. مع أنها فى عمر الورد .. وظفرت « بيير انجلى » الايطالية ببطولة فيلم تريزا .. ونجحت بيير نجاحا لم يكن يتخيله أحد .. وتراهن شركة مترو على ان بيير لن تقل فى عظمتها عن انجريد .. بل يذهب بعض المتفائلين الى القول بانها قد تقفز الى مقام جريتا جاربو ... بعد الصقل والتجربة !

ان الذين يتهمون هوليود بالتعصب يغالون فى اتهامهم .. فلو أن هوليود متعصبة لاستدعت مندوبيها الذين يطوفون بعواصم الدول الاوربية ليقوموا بدور الشباك التى تصطاد الوجوه الجديدة لهوليود .. صحيح انه بين كل مائة فتاة ينجح خمس فتيات .. وصحيح أن نجاح أربع فتيات من هؤلاء الخمسة لا يدوم .. ولـكن الواقع أن هوليود تفتح بالفعل صدرها للواردات الاجنبية .. وهى لن تبخل بالمجد ولن تضن بالشهرة على من تستحق المجد أو تستأهل الشهرة

مارتا تورين : تأقلمت فى هوليوود

ميشلين بريل : صفقوا لها بعض الوقت





فيفيكا لندفورس : توارت عن الانظار

د نيس دارسيل :
يتوقعون نجاحها



فالنتينا كورتيزا
خسرتها روما



البلوز الديكولتيه والجونلة المتسعة ذات الالوان الزاهية هى آخر مودة اشتقت من ملابس الفجر

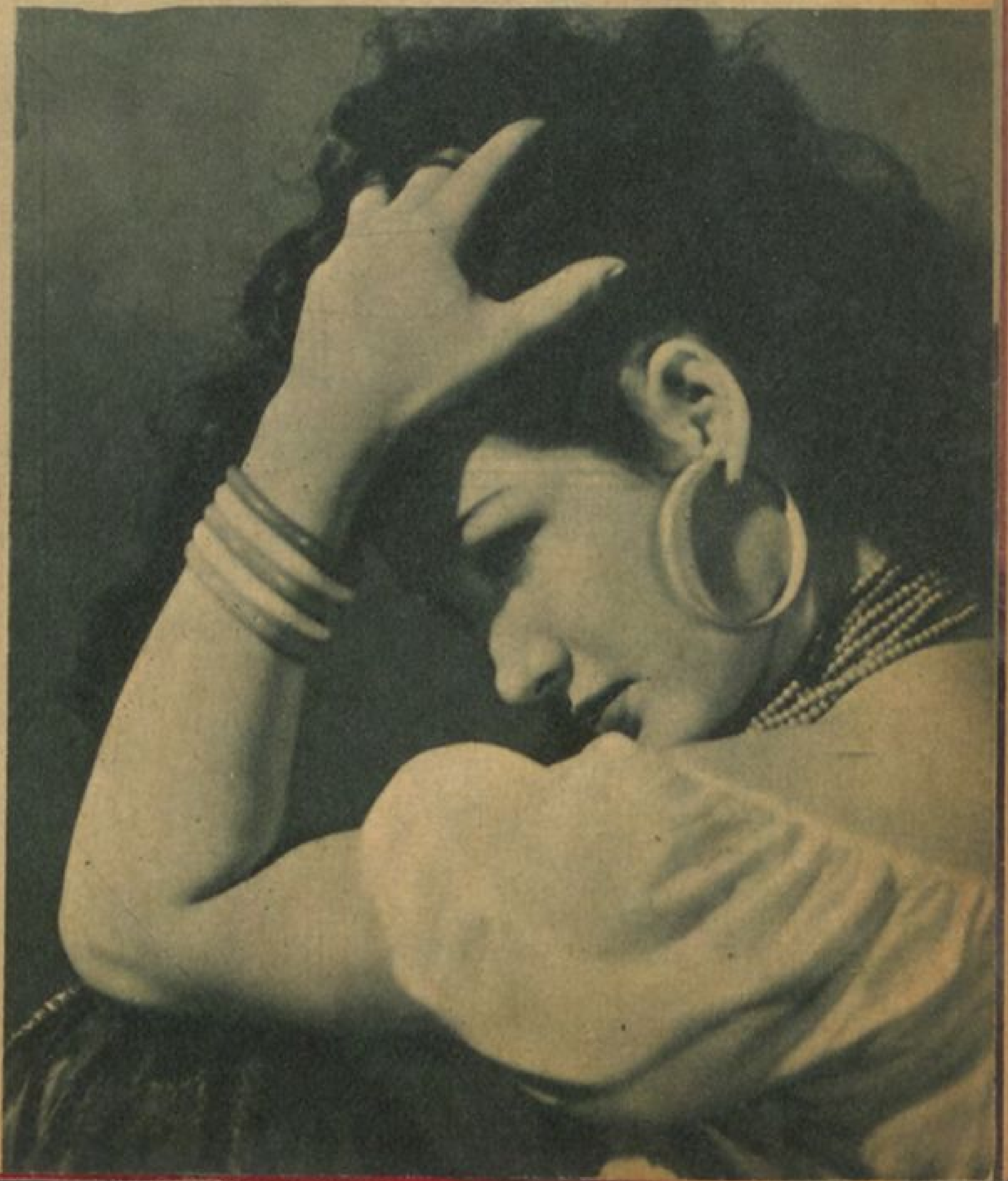
# موضة

لم يترك مبتكرو التقاليع النسائية ومصممو الازياء تقليعة تبرز انوثة المراة وجاذبيتها أو تصادف هوى فى نفسها دون أن يجعلوا منها مودة شائعة

ولم تكن ملابس الفجر او تقاليدهم او شراسة نسائهم المعهودة محبوبة من الباحثات عن المودة، ولكن عندما ظهرت «ريتا هايورث» منذ اعوام فى دور كارمن الفجرية ، ونالت نجاحا منقطع النظير ، نظر اليها مصممو الازياء من الزاوية التى تهمهم ، وهى الانوثة الصارخة التى تكشف عنها أزياء نساء الفجر ، ونبتت لديهم فكرة نشر تقليعة مودة



ان مودة الفجر ذات فائدة فى ان ملابسها فضفاضة ومريحة كما يبدو على وجه هذه الحسناء



الاقراط الواسعة الملونة ، والاساور التى من نفس النوع تكمل التقليعة

الورد الصناعى الذى يحلى الشعر هو رمز مودة الفجر ، والورد هو رمز حرية الفجر ...



الفجر ، وهى البلوز المفتوحة ، والجونلة الواسعة ذات الالوان الفاقعة والحذاء الجلدى الرقيق الذى يشبه أحذية راقصات الباليه . والحلى الرخيصة المصنوعة من الزجاج والخرز !

ولقد بدأت مودة الزى الغجرى تنتشر فى هذه الايام بين فتيات باريس ونيويورك ، لتأخذ مكانها بين المودات الاخرى فى فصل الصيف . ونرى هنا بضع لقطات للفنانة «هرمين» تقدم فيها هذه التقليعة الجديدة لفتيات مصر



من أهم ما تتميز به المودة الجديدة ، هذه الاحذية الخفيفة التى تشبه احذية الباليه



الحلى الرخيصة من الاسباب التى تجعل مودة الفجر ميسورة فهى لا تكلف شيئا ...



الحكم الجزيرى يفصل بين المتباريين كمال يس وسعيد ابو بكر فى خلاف سببه خبطة اصابت راس سعيد و «انفلتت» بسببها الكرة !..

# المسرح الحديث على البلاج!

انتهز افراد فرقة المسرح الحديث فرصة زيارتهم لبورسعيد وقاموا بغزو البلاج الهادىء الجميل .. وقد حظى رواد الشاطىء البورسعيدى بمنظر الجزيرى وهو يحاول تهذيب شعر زميله سعيد ابو بكر السلكى .. وشهدوا مباراة حامية فى البنج بونج دارت بين سعيد ابو بكر والجزيرى .. مباراة بلا مائدة او شبكة !! واستمتعوا بمنظر سرب من الحملات مكون من زهرة وقسمت شرين وسهر العلايلى وهو يخطو فى زهو على الرمال الناعمة طيلة فتره الراحه .. وها هى ذى عدسة « الكواكب » تسجل بعض ما رآته هناك



عملية تواليت للوجه « العكر » يشترك فيها الجزيرى والمجنى عليه سعيد ابو بكر



نعيمة وصفى تحفظ دورها وسعيد ابو بكر يحفظ دورها ايضا ويترك دوره هو للظروف !..

## مسارح الصيف

لم تكن الملاهى الصيفية معروفة فى مصر حتى مستهل هذا القرن ، وكانت الفرق المسرحية تغلق ابوابها فى موسم الصيف وتستانف العمل فى شهر اكتوبر ... ولكن المرحوم الشيخ سلامة حجازى هو اول من ضرب عرض الحائط بهذا التقليد ، وفكر فى القيام برحلات الى الاقطار الشقيقة تستغرق فترة الصيف . وقد جمع سلامة حجازى من وراء هذه الرحلات ثروة كبيرة كانت تعينه على التغلب على الكساد الذى كان يصيب فرقته فى بعض الاحيان خلال موسم الشتاء .. وقد قلده بعض اصحاب الفرق فى احياء موسم الصيف ، وحاول احدهم ان يجدد ويبتكر فى هذه الرحلات فسافر الى الوجه القبلى لاحياء موسم الصيف هناك ، ولكنه لم يستطع مواصلة الرحلة بسبب تخلف عدد كبير من اعضاء الفرقة لشدة الحر هناك

واول مصيف اقيم فيه مسرح صيفى هو مدينة الاسكندرية ، وكان الشيخ سلامة أيضا هو الذى اقام هذا المسرح بالاشتراك مع احد التجار اليونانيين بالاسكندرية ، وقد شجع نجاح هذا المسرح بعض الماليين على بناء مسارح اخرى فبلغ عدد المسارح التى اقيمت فى الموسم التالى لعمل سلامة حجازى هناك ، خمسة مسارح صيفية

ويرجع الفضل فى ادخال المسرح الى راس البر الى المرحوم فوزى الجزايرلى

وكانت القاهرة حتى قيام الحرب الاولى تعيش بلا مسارح صيفية ، فلما اشتدت الحاجة الى وجود مسارح جديدة لاهالى القاهرة ، بعد ان زحفت قوات الانجليز الى ملاهى الازبكية واحتلتها ، حول احد اليونانيين قطعة ارض يملكها فى ساحل روض الفرج الى مقاه وملاه . وكانت هذه الملاهى عبارة عن مسارح خشبية اشبه بالمسارح المتنقلة ، وعاون الاستاذ عبد العزيز الجاهلى الممثل القديم فى اعداد هذه المسارح وقد عمل عليها عدد كبير من اهل الفن وفى مقدمتهم فرقة الكسار التى كانت من اكبر الفرق الكوميدية فى ذلك الوقت ،كما عمل ايضا فى روض الفرج المرحوم نجيب الريحانى وكذلك المرحوم فوزى منيب

وشجع نجاح هذه المسارح بعض الماليين على انشاء مسارح صيفية راقية ، فاختاروا امكنة اخرى فى احياء راقية فشيدوا مسرح الجلاء والفانتازيو

وفى عام ١٩٣٢ انشا يوسف وهبى مدينة رمسيس بالزمالك وضمت هذه المدينة عدة ملاه مختلفة ودارا للسينما ولكن لم يكتب لهذه المدينة النجاح لاسباب ليس هنا مجال لذكرها

وفى القاهرة الآن مسرح صيفى .. هو مسرح حديقة الازبكية الذى تحتله فرقتا « المسرح الحديث والفرقة المصرية » . وقد جدت على القاهرة هذا العام مسارح اخرى هى : مسرح التحرير ، ومسرح الاندلس ، والمسرح الشعبى الذى اقيم فى ميدان عرابى

نقد الاسبوع

# حب فى الظلام

« عماد حمدى » شاب ناجح فى عمله ، يعيش مع والدته « أمينة رزق » وأخيه من أبيه « فريد شوق » الشاب العاطل الذى يسرق مالا من زوجة أبيه ليبدده على موائد القمار . وتضطر الأم الطيبة الى رهن مصاغها عند امرأة مرابية « نجمة ابراهيم » .. تسكن فى مواجهة فتاة تعمل مدرسة « فاتن » وتقيم مع والدها « حسين رياض »

وعندما يعلم الابن « عماد » بما صنعت والدته يذهب لاستعادة المصاغ ودفع مبلغ الرهن فى الوقت الذى كان فيه أخوه « فريد » يسطو على المرابية ويقتلها ، فيخاف « عماد » ويخرج هاربا ، فيصطدم عند خروجه بالجارة « فاتن » ويدفعها فتقع على السلم وتصاب فى عينيها إصابة تنتهى بالعمى

ويحفظ التحقيق ضد مجهول ، ولكن تأنيب الضمير يلح على الفتى الذي تسبب فى إصابة الفتاة ، فيفضى إلى والدته بالحقيقة . وتحاول الأم مساعدة الأسرة التعسة ، فتعمل على الحاق والد الفتاة بخدمة ابنها ، ثم تخطب له الفتاة نفسها ، ويتم الزواج . وتتردد الزوجة على الطبيب الذى يخبرها بامكان إجراء عملية لها تعيد اليها بصرها ، ولكن زوجها يماطل فى إجرائها لأنه يخشى أن تتعرف عليه زوجته وتعلم أنه هو الذى كان سبب نكبتها . ولكن الزوجة تجرى العملية ، وتسترد بصرها وتتهم زوجها ثم تحاول انقاذه ، وأخيراً تتضح الحقيقة ، ويعرف القاتل الحقيق

والقصة فى مجموعها محبوكة مشوقة ، غير أن بها بعض نقط الضعف القليلة لتكون كاملة فى إقناعها . مثال ذلك هروب « عماد » من منزل المرابية عندما شاهدها تعود من الحجرة الداخلية مصابة تستغيث . إنه رجل برىء ، وقد ذهب إليها لسبب مشروع هو دفع الدين واستعادة المصاغ المرهون ، فلماذا يخاف ويهرب فيجلب على نفسه تهمة الاعتداء ؟ وكذلك مراوغة الزوج والأم فى إجراء العملية بعد أن تبين لها إمكان نجاحها فى إعادة بصر الفتاة ، هذه المراوغة جعلتهما يظهران بمظهر الشر الذى يخالف طبيعة شخصيتهما ، خصوصاً وأن المفهوم أن الشاب قد أحب الفتاة فعلا ، وسعد معها

ومع ذلك فانى أهنىء حسن الامام بفيلم نظيف متقن فى إخراجه وتمثيله . ولقد ارتفعت فاتن حمامة إلى الذروة فى تمثيلها ، وكانت تمثل ببساطة كما لو كانت تعيش فى الحياة . وقد اشتركت معها مجموعة من أبطال التمثيل الذين أبدعوا وبخاصة أمينة رزق وحسين رياض وعماد حمدى وفريد شوق . وكانت نجمة ابراهيم موفقة إلى أبعد حد فى دور المرابية

« ابن زيدون »

# جغرافية السلام!

لكل شعب طريقته الخاصة فى التحية والترحيب . وفى هذه الصور يعرض الموسيقار فريد الاطرش والنجمة ليلى الجزائرية عوائد الشعوب فى السلام



اختط الامريكيون هذه الخطة فى تحية الاصدقاء والاحباء . وهى أن يرفع كل من المتقابلين يده ويهزها بحرارة



والرجل الفرنسى يحيى السيدة بلثم يدها فى انحناء وأدب ...



وها هى المصافحة المشهورة بالانوف !. وهى الشائعة عند قبائل الاسكيمو



واعتاد الوريشان .. أن يحيوا بعضهم عند اللقاء بلثم الكتفين

أما التحية عند اهالى جزيرة تاهيتى فهى ان يربت كل من المتقابلين بيده على خد صاحبه كما ترى هنا ...



وكان القرطاجنيون يرحبون ببعضهم بان يضع كل من المتقابلين راحة يده على فم الاخر ليقبلها كما ترى هنا





جلسة هادئة فوق مركب ، وابتسامة حلوة ارتسمت على شفتى شادية وهى تنظر الى عشـاق البحر ..



قبلة تطبعها بحنان نجمة السينما شادية على شفتى ابنة شقيقتها الصغيرة ليلى ..

# الفن يزحف إلى الاسكندرية

فى هذا الوقت الذى بدات فيه اجفان كواليس القاهرة تستسلم « لتعسيلة » لذيذة تذهب عنها ذلك العناء الذى تقاسيه فى هذا الحر اللافح .. فى هذا الوقت بدأ النشاط الفنى يدب فى أوصال كواليس الاسكندرية ، فتستيقظ من غفوتها الطويلة التى استسلمت لها فى فصل الشتاء

## زواج بركات

وقد كان من مظاهر هذا النشاط ذلك الحفل الذى ضم عددا غير قليل من نجوم السينما نذكر منهم فريد الاطرش وسامية جمال وآسيا ومارى كوينى ومحسن سرحان وعبد السلام النابلسى والمخرج حلمى رفله .. لقد ذهبوا جميعا الى هناك لمشاركة المخرج السينمائى هنرى بركات مباهج دخوله فى دنياه الجديدة .. دنيا الزواج

لقد طلق المخرج حياة العزوبة .. هكذا فجاة ودون سابق انذار .. فلم يشعر عارفوه الا وهو يدعوهم الى حفلة زواجه بالاسكندرية من احدى زهراتها .. فلبى دعوته من اسعفتهم ظروف عملهم الفنى فى القاهرة ، فافتتحوا فصل الصيف بالاشتراك فى حفلة زواج هنرى بركات ، والاستمتاع فى نفس الوقت بمباهج الاصطياف .. ولو لايام قليلة استسلموا فيها للراحة والاستجمام قبل ان يعودوا الى القاهرة لمواصلة اعمالهم الفنية فيها

## السينما تلاحقها !

ومن اجل الاشتراك فى هذا الحفل الفنى ، اوقفت المنتجة آسيا تصوير فيلمها الجديد « الحموات المتعبات » بضعة ايام .. وهرعت الى الاسكندرية لتهنىء المخرج بركات بدنياه الجديدة

ولم تشأ ان تعود الى القاهرة فى الحال .. فبقيت فى الاسكندرية لكى تنسى فيها بعض الوقت عناء الانتاج ومتاعب الاستوديوهات .. ولكننا عندما زرناها فى « فيلتها » الانيقة بضاحية المندرة ، وجدنا العمل السينمائى يلاحقها ويقطع عليها راحتها واستجمامها

كانت معها فى « الفيلا » النجمة مارى كوينى .. عندما جاءهما المخرج ابراهيم عمارة والمؤلف السينمائى مصطفى سامى .. لقراءة قصة جديدة تستعد مارى لانتاجها فى فيلم جديد

وكان اليوم — الاحد الاسبق — هو آخر يوم لهذه الاجازة القصيرة .. فلم تشأ آسيا ان تعود الى القاهرة قبل ان تأخذ بعض نصيبها من الحمامات البحرية ، بينما هرعت مارى كوينى الى سراى رأس التين لمشاهدة حدائقها التى فتحت ابوابها للجميع فى مناسبة عيد الفطر .. وكانت فى اليوم السابق قد ذهبت الى حدائق قصر المنتزة للقيام بجولة فيها

## مع الصيادين

وشهدت سواحل الاسكندرية ايضا المخرج نيازى مصطفى والمطربة هدى سلطان وزوجها فريد شوقى .. فقد ذهبوا الى هناك للاستمتاع بمباهج الصيف من ناحية ، ومن ناحية اخرى للقيام بدراسة واسعة لحياة الصيادين فى الاسكندرية .. استعدادا لتصوير فيلم جديد اسمه « حميدو » يشترك فى بطولته فريد شوقى وزوجته ويقوم نيازى باخراجه . وقد استأجروا بيتا فى صميم الحى الذى يعيش فيه الصيادون ، لكى يعرفوا طباعهم واحوالهم عن كثب ، ويندمجوا معهم اندماجا يساعدهم على تصوير الفيلم تصويرا ينطبق مع الحقيقة والواقع

## استوديو السيوف

وقد كنا مع المنتج والمخرج الهامى حسن عندما ذهب لزيارة الاستوديو السينمائى الجديد الذى انشىء فى مدينة الاسكندرية بضاحية السيوف .. وقد قال لنا الاستاذ رمضان رامى مؤسس هذا الاستوديو انه اقامه تلبية لحاجة السينمائيين الى استوديو يمكنهم ان يعملوا فيه بالاسكندرية عندما ينتقلون اليها .. وخاصة فى فصل الصيف

وبهذا لايكون النشاط الفنى بالاسكندرية صيفا ، مقصورا على مسارحها التى تنتقل اليها فرق القاهرة فى فصل الصيف .. بل يمتد هذا النشاط الى الناحية السينمائية ايضا .. وهذا ماحرمت منه الاسكندرية سنوات طويلة منذ انتقل الى القاهرة نشاط المخرج توجو مزراحى والمصور اورفانيللى .. ومن قبلهما المرحومان ابراهيم وبدر لاما .. وجميعهم كانوا قد بداوا نشاطهم السينمائى فى الثغر

## مسارح الاسكندرية

اما عن مسارح الاسكندرية ، فلم تزل غارقة فى ركودها فيما عدا « مسرح محمد على » الذى استقبل فى الشهر الماضى فرقة على راسها المطرب عبد العزيز محمود ، ثم استقبل فى بعض ليالى



لم تجـد فاتن وسيـلة للهروب من الحر خـير من الجلوس تحت الشمسيـةواحتسـاء المرطب ..



جلست فاتن على حافة « بريـسـوار » وراحت تنظر باعجاب الى مهرة السباحين

شهر رمضان وليالى عيد الفطر فرقة على راسها النجم الجديد منير مراد

وكان اللون الغنائى الاستعراضى هـو الذى قدمته الفرقتان ، اما اللون الاخر الذى يقوم على الرواية المسرحية فان الاسكندرية تنتظره لكى تروى تعطشها اليه عندما تزورها فرقة المسرح الحديث والفرقة المصرية وفرقة الريحانى فى الايام المقبلة

ان هذه الفرق يبدأ نشاطها دائما عندما يشتد اقبال المصطافين على الاسكندرية ، وقد بدأ هذا الاقبال منذ انتهاء شهر رمضان .. ولهذا اخذت الاسكندرية تستعد من الآن لاستقبال فـرق القاهرة .. ولن يمضى طويل وقت حتى تدب فيها الحركة الفنية من جديد

ولكن الضغط سيكون شديدا على مسرح واحد، وهو « المسرح القومى » .. فلا يوجد غيره الآن على الشاطىء .. بعد ان هدم « مسرح النجمة » الذى كانت تعمل فيه فرقة الريحانى ، لكى تقام فوقه عمارة جديدة

وقد كان الاولى ان يهدم هذا المسرح البسيط، لكى يقام فوقه مسرح كبير يسد حاجة الاسكندرية الى هذا النوع من دور الفن ..

## فرق الهواة

ولا يقتصر النشاط المسرحى فى الاسكندرية على هذا الذى تنقله اليها فرق القاهرة عندما تحيى موسمها الصيفى فى الاسكندرية .. فهناك فرق للهواة تحيى بين وقت وآخر حفلات مسرحيـة تسد بعض حاجة السكندريين الى هـذا اللون الفنى ..

هناك فرقة جمعية الشبان المسيحيين ،وفرقة نادى موظفى الحكومة ، وفرقة المؤسسة الفنيـة للموسيقى والمسرح والسينما . وقد ساهمت الفرقة الاخيرة بجهودها فى حفلات مشروع الشجرة بالاسكندرية ، وتستعد الآن لتقديم حفلة جديدة فى اواخر هذا الشهر على مسرح الليسيـه فرانسيه بالشاطبى

## موسيقى شوارعى

واذا كنا قد تكلمنا عن المسرح والسـينما فى الاسكندرية .. فنحب ان نتحدث ايضـا عن الموسيقى ، ولكن من ناحية طريفة

ان ظاهرة جديدة .. او قل انها تقليعة جديدة تنتشر فى الاسكندرية هذه الايام

راينا هناك فى اكثر من ناحية ، وفى اكثر من يوم .. نوعا جديدا من الباعة يمرون بمقـاهى الاسكندرية وهم يحملون بعض الاسـطوانات الموسيقية والغنائية لعرضها على رواد المقاهى

وعمد احدهم على سبيل الاغراء ، الى ان يحمل معه « جراموفون » يدير عليه بعض الاسطوانات التى يحملها ، حتى اذا « تسلطن » منها الزبائن التى يعرضها عليهم ، ضمن رواج سوقه ..!

ومن يدرى .. لعله تخرج من هذه التقليعة ، تقليعة اخرى وهى انتشار « الجراموفونات » المتنقلة بين شـواطىء المدينة لاسـماع المصطافين بعض ما يحبونه من الوان الغناء والموسيقى .. فلا يقتصر الامر على بيع الاسطوانات فى الشوارع فقط كما هى الحال الآن

## الوان من اللهو

وهناك الوان اخرى من اللهو بدأت الاسكندرية تستقبلها فى هذا الصيف .. فقد اختار « سيرك مدرانو » بعد انتهاء موسمه فى القاهرة فضـاء قريبا من الشاطىء بالشاطبى ليقدم فيه العـابه على اهالى الاسكندرية والقادمين اليهـا من المصطافين

وفى السلسلة تلمع ليلا سلسلة من الانوار الكهربائية حول سور كبير تجـرى فى داخله الاستعدادات لافتتاح مدينة للملاهى « لونابارك » شبيهة بمدينة ملاهى الجزيرة بالقاهرة

هذا الى جانب الكازينات والكباريهات العديدة التى تتناثر على شـواطىء الاسكندرية ، وقد دب فيها النشاط من جديد بعد غفوتها الطويلة فى فصل الشتاء



حديث ضاحك تتبادله زوزو ماضى وابنتها ايفون فى شرفة مقدمة سان ستيفانو ...

ايفون ماضى تعرض زيا من تصميمها مصنوعا من نسـيج مصرى رخيـص الثمن ..





**زواج كوردا :** أثار نبأ خطبـــة عميد المخرجين السير الكسندر كوردا عاصفة فى عالم السينما .. والعروس السعيدة تدعى « الكسندرا بويكوج » وهى من أصل كندى وعمرها ٢٥ عاما .. ويرى العروسان على ظهر يخت السير الكسندر . أثناء رحلة بحرية لهمـا ..



**كلير فى برلين :** النجمة السينمائية المبدعة « كلير بلوم » .. بطلة فيلم شارلى شابلن الاخير « أضواء المسرح » .. تتحدث وزميلها « جيمس ميسون » مع المخرج « كارول ريد » ، فى أثناء زيارتهما لبرلين ، حيث يتم تصوير فيلم جديد لهما ، تشترك فى بطولته الممثلة الالمانية « هيلد جاردنيف »

مسرحية عالمية

# إلى الأبد !

للكاتب الأمريكى
لارى بورنيو

## الفصل الاول

« جراهام جول » أحد رجال المال المعروفين الذين يتأثرون بصعود السوق المالية وهبوطها ، ولذا ما أن يدخل على زوجته لندا عابسا حتى تسأله عن سبب اكتئابه فيجيبها بانه فى حيرة من أمر هذه التصفية المستمرة ، ولهذا السبب دعا صديقه المالى الكبير « جون فير » للعشاء ليعلم منه عن طريق لندا سر ما طرأ على السوق فجعل كفة البيع هى الراجحة

**لندا** ـ وماذا تفعل اذا لزم الصمت ؟

**جراهام** ـ لن يصمت معك يا عزيزتى .. ولما كنت قد علمت أنه مسافر الى أوروبا فعليك أن تعرفى منه اذا كان لسفره هذا علاقة بالسوق .. اذكرى أن لديك مبلغا تريدين استثماره ولاحظى ما يشير عليك به

**لندا** ـ الا يمكن أن تحدثه أنت فى هذا الموضوع ؟

**جراهام** ـ لو أننى فعلت لما وصلت الى نتيجة أما أنت فقد لاحظت أنه يميل اليك ولا يرفض لك طلبا

ويقبل جون فير فاذا هو رجل أعزب تخطى الخمسين ، ونعلم أنه صاحب الفضل فى رفع جراهام الى مرتبة رجال المال ، كما أن هذه ليست أول مرة يستغل فيها جراهام جمال زوجته فى استدراج رجال المـال الى الكلام عن تطورات السوق ونقل هذه المعلومات اليه لترسيخ قدمه فلا يعود مرة أخرى الى عالم البؤس والفقر ، كما نفهم أن بين لندا وجون فير رسائل غرام متبادلة ، وانها بعد أن ضمنت لزوجها الثراء الدائم أعرضت عنه مع علمها بانه يحبها . وتسأل لندا صاحبها بعد أن علمت منه أنه قد يعدل عن سفره الى أوروبا :

**لندا** ـ لا أحسب الا أن السوق هى التى ستعوقك عن السفر

**جون** ـ أراك تتحدثين كمخبرى الصحف فما من مرة عدلت فيها عن سفرى الا اتخذوا هذا نذيرا بتدهور السوق المالية بينما يكون السبب هو المرض

**لندا** ـ يسرنى أن تستمر السوق فى صعودها لان لدى بعض المال أريد استثماره فبم تشير على ؟

**جون** ـ ولم لا تسألين زوجك ؟ على كل حال فالبعض يرى أن السندات والاسهم أسعارها مرتفعة ارتفاعا لا مبرر له بينما يرى البعض الآخـر أن سعرها معقول ولا أدرى أى الرأيين أصح

وهكذا مضى جون فير يتكلم دون أن يشيـر عليها برأى ، وتغضب لندا وتخشى أن تكون فقدت سيطرتها على الرجال ، فتحاول أن تستبقى زوجها حتى لا يفلت هو أيضا من سلطانها فتنبئه بانها علمت من جون فير أن السوق على ما يرام وان كل شىء يسير نحو الصعود ..

ويقبل شاب يدعى «برينجل» على علاقة بوصيفة لندا الفرنسية «سيلست» واذ تسأله الوصيفة عن أخباره يجيبها :

**برينجل** ـ ان شقيقتى دورا مريضة وقد أشار الطبيب بوجوب انتقالها الى احدى البلاد الدافئة ولكنى لا أستطيع لضيق ذات يدى

**سيلست** ـ كل شىء يمكن تذليله اذا حالفنا الحظ .. هل سمعت باسـم جون فير ؟

**برينجل** ـ أليس هو ذلك المالى الكبير ؟

**سيلست** ـ نعم ، لقد سمعت سيدتى تقول لسيدى أن جون فير قد أنبأها أن السوق ستستمر فى الصعود ، فلم لا ننتهز هذه الفرصة ونبتاع مقدارا من الاسهم والسندات لنثرى كما أثرى سيدى وغيره ؟

**برينجل** ـ ما دمت واثقة من ذلك فلا مانع من أن نجازف

**سيلست** ـ حسنا ، اننى أدخر ٧٠٠ ريال وأنت تدخر ٨٠٠ فالمجمـوع ١٥٠٠ ريال فاذا أسفرت مضاربتنا عن ربح مثل هذا المبلغ أو نصفه على الاقل فان فى استطاعتنا الزواج وننفق على دورا فى الوقت نفسه

ويهبط الستار ثم يرتفع مرة أخـرى فاذا بأيام قد مضت واذا بجراهام يدخل على زوجته وهو فى أشد حالات الانفعال ..

**جراهام** ـ أرأيت صحف المساء يا لندا ؟ ان الهبوط يكاد يكون عاما فى جميع الاوراق المالية

**لندا** ـ وهل يؤثر ذلك علينا ؟

**جراهام** ـ كلا وان كان قد يزعج بعض ذوى الاعصاب الضعيفة .. أواثقة انت من أن جون فير لم يمدك بمعلومات زائفة ؟

**لندا** ـ لا أعتقد أنه يفعل ذلك .. لماذا تسأل ؟

**جراهام** ـ لاننى ضاعفت عملياتى بناء على ذلك واقترضت مبلغا كبيرا من البنك نزلت به السوق ولذا فاننى أخشى أن تكونى قد أخطأت فهم جون فير وخاصة بعد التطورات التى حدثت فى السوق

**لندا** ـ لا أظنـه قد ضللنا .. ثم لا تنس انك أنت الذى دفعتنى الى استدراجه

**جراهام** ـ لولا انك ترهقيننى بطلب المال لما فعلت يا لندا

واذ هما كذلك تأتى الانباء بأن السوق فى حالة من التدهور السريع لم يسبق لها مثيل وان الرعب قد ساد وعم السوق المالية ، وتعددت حـوادث الانتحار وشهدت بورصة نيويورك أحلك ساعاتها ، ويستنجد جراهام بزوجته لتتصل بجون فير وتطلب منه قرضا لا يقل عن مائتين وخمسين ألف دولار قبل اقفال السوق « حتى لا تتخلى الشركة عنى نهائيا ويقضى على » ، وتتصل لندا بجون فير فاذا هو قد سافر الى أوروبا ، واذ ذاك يطلب جـراهام الى زوجته أن تستعد لمغادرة البيت الى شقة متواضعة ريثما يبحث عن عمل يكفل لهما القوت

## الفصل الثانى

نحن الآن فى بنسيون متواضع بجزيرة برمودة التى تبعد عن نيويورك بنحو يومين وقد جاءت لندا مع وصيفتها سيلست لتختفى عن معارفها واصدقائها حتى تنجلى هذه الغمة تاركة زوجها يقيم فى أحد فنادق نيويورك الرخيصة . ويشاطر لندا فى هذا البنسيون أرملتان عجوزان وانجليزى فى نحو الاربعين من عمره يدعى « رونالد ساندرسون » تعرفت به لندا فى حديقة البنسيون واتخذته صديقا يؤنس وحدتها ، ونعلم أن العلاقة بينهما قد توثقت فلا يكاد يرى أحدهما الا مع الآخر :

**لندا** ـ انك لم تحدثنى عن حياتك يا « رونى » وما كنت احسب أن جو انجلترا يلفح الوجوه بمثل سمرة وجهك

**رونالد** ـ ولكنى لا أعيش فى انجلترا يا لندا فقد اضطررت الى هجرتها والنزوح الى استراليا بعد أن أفلست أسرتى عقب الحرب

**لندا** ـ اذن حدثنى عن أسرتك اذا لم يكن الحديث عنها يؤلمك

**رونالد** ـ كانت أسرتى تمتلك قصرا كبيرا فى مقاطعة اسيكس ثم قتل أبى أثناء الحرب ولحق به عمى بعد أن أصيب بالتيفوس ثم بيع القصر بما فيه واضطررت الى الرحيل الى استراليا ، وكنت عازما على العودة حالما تستقر الامور لكى أنتشل أمى من وهدة الفقر ولكنها كانت قد ماتت عندما وصلت

**لندا** ـ يا لها من مسكينة !

**رونالد** ـ ونكأ موتها جرحا قديما فى رئتى فأشار على الطبيب بالابتعاد عن جو انجلترا الرطب وعدم العودة الى استراليا قبل ان يندمل الجرح ولهذا جئت الى برمودة

**لندا** ـ ( متأثرة ) لكم قاسيت أيها المسكين... وكم عمرك الآن يا رونى ؟

**رونالد** ـ اننى فى السادسة والثلاثين

**لندا** ـ اننى شديدة الاعجاب بك .. حدثنى أيضا عن استراليا

**رونالد** ـ ماذا أقول ؟ ان الحياة فيها خشنة وقد ابتعت هناك مزرعة لتربية الاغنام واقيم هناك فى عزلة لانها بعيدة عن العمران .. بل ان أقرب مزرعة منها تبعد عنها بنحو عشرين ميلا

**لندا** ـ حقا انها حياة شاقة مملة ولو عرضت على لما احتملتها

**رونالد** ـ ولكن بعض النساء يملن الى هذا النوع من الحياة

**لندا** ـ لعلك تظن اننى لا أستطيع أن أفعل مثلهن .. كلا يا صديقى ولكى أبرهن لك على سوء ظنك فأنا أعرض عليك الزواج

**رونالد** ـ ( دهشا ) وماذا تفعلين بزوجك فى نيويورك ؟

**لندا** ـ اننى لا أحبه بل أحتقره لانه كالطفل الصغير الذى لا يستطيع الاعتماد على نفسه حتى فى أتفه الامور ..

**رونالد** ـ لندا .. اننى أحبك وأريد أن أسعدك ولكننى فقير وكل ما أخشاه أن تندمى على تسرعك وقبولك الزواج منى

**لندا** ـ لا يهمنى الفقر بعد أن خبرته ولطالما كنت أذهب الى المدرسة فى ثياب ممزقة كانت تصنعها لى أمى من بقايا ثيابها القديمة علاوة على أنها كانت تحترف غسيل الثياب ، واذ خافت أن ارث عنها مهنتها الحقيرة أرسلتنى الى نيويورك حيث تعرفت بجراهام وتزوجته وبذلت ما فى وسعى حتى رفعته الى مصاف رجال المال حتى أثرى وهيأ لى حياة الترف والنعيم لينسينى مرارة الفقر والحرمان

**رونالد** ـ ألا تحبين زوجك ؟

**لندا** ـ لو كنت أحبه لما جزعت من الفقر ولشاركته ما هو فيه الآن ..

**رونالد** ـ ولكن الحياة معى ستكون شاقة عليك فليس هناك وصيفة ولا خدم ولا حشم ولا حفلات ..

**لندا** ـ كل ذلك لا يهمنى ما دمت أحبك ولسوف أبحر غدا الى نيويورك لأسوى مسألة طلاقى من جراهام وأعود اليك

## الفصل الثالث

وتعود لندا الى نيويورك ، واذ ترى زوجها يروعها منظره .. كان غائر العينين ، شارد الحواس ، مصفر الوجه ، فتسأله :

**لندا** ـ ماذا حدث يا جراهام ؟ هل كنت مريضا ؟

**جراهام** ـ كلا ولكن ذلك من قلة نومى واضطراب حياتى بعد رحيلك .. ولكنى فى دهشة من مجيئك هذا الفجائى

**لندا** ـ جئت لاتفق معك على أمر هام ، فانت تعلم أن حياتنا معا فى العهد الاخير لم تكن على ما يرام ولذا جئت اليك لاطلب الطلاق

**جراهام** ـ « مصعوقا » ويحك يا لندا ! تطلبين الطلاق بعد هذه العشرة الطويلة ؟ الم نكن أسعد زوجين على وجه الارض قبل تلك الازمة ؟

**لندا** ـ ان السعادة التى تتحدث عنها لا أريد العودة اليها بأى حال

**جراهام** ـ أهناك زوج فى انتظارك ؟

**لندا** ـ نعم

**جراهام** ـ جون فير ؟

22

( البقية على الصفحة التالية )

## الى الابد ( بقية المنشور على الصفحة السابقة )

**لندا** – كلا .. انه انجليزى يدعى رونالد ساندرسون تعرفت به فى برمودة

**جراهام** : لا شك انه غنى

**لندا** – بالعكس فهو لا يملك سوى مزرعة فى استراليا لتربية الاغنام

**جراهام** – يا للحماقة !! لندا جول تعيش فى مزرعة لتربية الاغنام ! حسنا ، افعلى ما بدا لك فلن امكنك من الطلاق

وتخرج لندا قاصدة احد المحامين لتطلب اليه أن يتولى بنفسه مسالة الطلاق ويلجأ جراهام الى مخدعه بعد أن يحس بصداع شديد، واذ ذاك يقبل برينجل وتكون سيلست قد أنبأته بقدومهما من برمودة ، ولم يكن منظر برينجل يختلف عن منظر جراهام ، فتساله سيلست عما الم به فيقول :

**برينجل** – انه العمل المضنى والاسراف فى الشراب

**سيلست** – ما عهدتك تسرف فى الشراب فماذا دهاك ؟

**برينجل** – تلك الحياة التى نحياها فالبلاد تجتاحها أزمة بطالة فظيعة منذ حلت النكبة فى البورصة ثم تفرعت منها الى كافة البلاد

**سيلست** – وكيف حال شقيقتك دورا ؟

**برينجل** – عرضتها على اخصائى فى الامراض الصدرية فنصح بضرورة اجراء جراحة عاجلة ليقف سريان المرض الى الرئة الاخرى وقد كلفتنى هذه الجراحة غاليا اذ اختلست ثلاثة آلاف ريال من المصنع الذى أعمل فيه

**سيلست** – ويحك ! وهل عرفوا ؟

**برينجل** – يبدو ذلك فقد استدعوا محققا منذ يومين لجرد ما فى عهدتى فادعيت المرض ولم أذهب

**سيلست** – اذن عليك بالرحيل حالا وسأتكفل أنا بدفع المبلغ الى المصنع

ولكن أحد رجال البوليس يكون قد اقتفى أثر برينجل ولذا ما أن تطأ قدم الاخير عتبة الباب حتى يقبض عليه فتجزع سيلست ولكنها تطمئن خطيبها بأنها ستعود اليه فى الصباح ومعها محام كبير للدفاع عنه ...

ويهبط الستار ليرفع مرة أخرى فاذا نحن فى صباح اليوم التالى وقد عادت لندا بالامس بعد أن طالبها المحامى الذى توجهت اليه بمبلغ كبير نظير تعهده أمر الطلاق ، ولذا فقد فكرت فى أن تبيع عقدها اللؤلؤى ما دام هو السبيل الوحيد لزواجها من رونالد ساندرسون ، غير أنها ما أن تبحث عن العقد ولا تجده حتى يجن جنونها فتستدعى الوصيفة وتأمر بمساعدتها فى البحث عنه ولكن دون جدوى ..

**لندا** – لا مفر اذن من ابلاغ الامر الى البوليس

**سيلست** – ( منزعجة ) البوليس ! لا أرى داعيا لذلك ما دام العقد مؤمنا عليه

**لندا** – لقد توقفت عن دفع أقساط التامين فى العهد الاخير كما أن شركة التامين لن تدفع شيئا ما لم أبلغ رجال البوليس، واذ ذاك لا تجد سيلست بدا من الاعتراف بسرقة العقد وبيعه وتسديد المبلغ الذى اختلسه خطيبها من المصنع

### الفصل الرابع

نحن الآن فى مسكن المالى الكبير جون فير وقد جاء جراهام لزيارته واذ يساله رب البيت عن حاله يقول :

**جراهام** – الواقع يا فير اننى فى حالة يرثى لها ولن تنقضى أيام حتى تجدنى منضما الى صفوف المتعطلين أمام مكاتب الاحسان مستجديا

**جون** – لا شك أنك تبالغ يا عزيزى جراهام !

**جراهام** – بل هى الحقيقة ولذا جئتك آملا أن تقرضنى مبلغا من المال أستعين به على معالجة الازمة الطاحنة التى أعانيها

**جون** – هل تكفيك خمسمائة ريال ؟

**جراهام** – لن أستطيع بهذا المبلغ الضئيل استعادة قلب لندا

**جون** – وما شأن لندا فى الامر ؟

**جراهام** – لعلك تعلم أننى عودتها حياة الترف والنعيم ، ولذا ما أن خسرت أموالى حتى تنكرت لى وهى تسعى الآن للطلاق بعد أن عجزت عن الانفاق عليها ، وما قصدتك أنت بالذات الا لانك سبب النكبة التى حلت بنا

**جون** – ( دهشا ) أنا ؟ وكيف ذلك ؟

**جراهام** – ألم تدفعنى الى المضاربة بكل ما أملك بمشورتك المضللة ؟

**جون** – لا أتذكر اننى زودتك بمشورة قط

**جراهام** – نعم ولكنك زودت لندا بذلك فى آخر مرة تناولت فيها العشاء معنا قبل سفرك الى أوروبا اذ قلت لها ان السوق فى صعود مستمر وان الفرصة سانحة للشراء فعملنا بنصيحتك وكانت النتيجة ما حدث من تدهور السوق

**جون** – لا أتذكر انى قلت شيئا من ذلك للندا وعلى كل حال لنعد الى الحديث عن المنحة التى تطلبها ..

**جراهام** – لست أطلب منحة وانما أطلب قرضا كبيرا واليك الضمان .. انها الرسائل التى سبق أن بعثت بها الى زوجتى دون علم منى

**جون** – ومن أين أتيت بهذه الرسائل ؟

**جراهام** – وجدتها فى درج مائدة الزينة الخاصة بها

**جون** – ألم تعطها لك ؟

**جراهام** – كلا يا صديقى .. لم تفسد لندا الى هذا الحد

**جون** ـ حسنا .. كم تريد ؟
**جراهام** ـ ٢٥ الف ريال
**جون** ـ ( يناوله النقود ويلقى بالخطابات فى النار ) وماذا تريد أن تفعل بهذا المبلغ ؟
**جراهام** ـ ساضارب به من جديد !
ويتغير المنظر فاذا نحن فى منزل انيق استاجره جراهام فى الشارع الثالث والستين وقد مضت على حوادث المنظر السابق أيام قضاها جراهام فى المضاربة، ويدعو جراهام زوجته لرؤية المنزل فهذه غرفة الجلوس وتلك غرفة المائدة وذاك هو المخدع ، وترى لندا بعض أثاث بيتها القديم فتسأله فى تأثر شديد:
**لندا** ـ لم فعلت هذا يا جراهام ؟
**جراهام** ـ تبا لك .. فعلته من أجلك
**لندا** ـ وكيف عرفت انني بعت أدوات زينتى فاستردتها ؟
**جراهام** ـ من سيلست .. ( يناديها فتدخل من المطبخ )
**لندا** ـ لقد طردتك يا سيلست بعد أن سرقت العقد فما الذى أتى بك ثانية ؟
**سيلست** ـ سيدى بعد أن اكتشف اننى طباخة بارعة كما كنت وصيفة بارعة
**لندا** ـ وماذا تم فى أمر صديقك برينجل ؟
**سيلست** ـ قدم الى المحاكمة ولما اعترف بجريمته وخلو ماضيه من السوابق ترفق به القاضى وأصدر الحكم بحبسه عامين
**جراهام** ـ حسنا يا سيلست .. اذهبى وجهزى لنا قدحين من الشاى .. أيروقك هذا البيت يا لندا ؟
**سيلست** ـ ولكنى سأتزوج من الرجل الآخر
**جراهام** ـ تقصدين الاسترالى ؟ ان قلبى يحدثنى بانك لم تلجأى اليه الا بدافع من يأسك وما دمت قد استطعت أن أهيىء لك حياة الترف التى كنت تعيشين فيها فقد تعودين الى
**لندا** ـ وكيف جئت بالمال ؟
**جراهام** ـ اقترضت من جون فير ٢٥ الف ريال وضاربت بها فى السوق فحالفنى الحظ وربحت
**لندا** ـ لا اظنه يقرضك هذا المبلغ الكبير بسهولة
واذ ذاك يروى لزوجته كيف تمكن من ارغام جون فير على ذلك فتغضب لندا قائلة :
**لندا** ـ كيف تجرؤ على القيام بمثل هذا العمل الشائن ؟
**جراهام** ـ كنت يائسا يا لندا فلم أجد وسيلة لارغامه الا رسائلك ، وما زال ضميرى يؤنبنى بالرغم من اننى دفعت دينه صباح اليوم ، ولا اظن اننى كنت أقدم على ذلك لولا انه تسبب فى نكبتنا بمشورته المضللة ..
**لندا** ـ لقد كذبت عليك يا جراهام فهو لم يزودنى بمشورة قط ، بل أنا التى اختلقتها بعد أن فشلت معه
**جراهام** ـ لكم يسرنى أن تفشلى دائما معه ومع غيره ، ومهما يكن من أمر فانا الملوم اذ دفعتك الى استدراجه ، وما يهمنى الآن هو أن تبقى معى ان كنت لا تحبين هذا الاسترالى
**لندا** ـ دعنى أفكر فى الامر يا جراهام
**جراهام** ـ ( فى خيبة أمل ) حسنا يا لندا .. ما كان لرجل قط أن يجبر امرأة على حبه .. ساذهب الآن وارجو أن تعتبرى هذا البيت بيتك طالما كنت فى نيويورك ... وداعا ..
**لندا** ـ ( فى تأثر شديد ) جراهام .. لا تذهب فسنبقى معا الى الابد !!

**عزت السيد ابراهيم**

## فائز جديد

الفائز بجائزة العدد ٩٤ من الكواكب :

**حضرة عبد الحميد بدوى ، ٤٢ شارع العروسى بشبرا ..**



يتسلم جائزته ، وهى جهاز راديو «مندى» قيمته ٢٤ جنيها ، من حضرة مندوب شركة ايراك أراماتى

أنظر إلى الشجرة .. كأنها جسم وذراعان تحملان عصا .. وتسجلان حركة معروفة من « العشرة البلدى »

# رقصة الشجرة



ينبغي أن تكون قوى الملاحظة حتى تفطن الى الاعيب الطبيعة الفنانة .. ومن هذه الالاعيب رقص الشجر .. والواقع انك اذالاحظت اوضاع الرقص التى تمثلها جذوع الاشجار تحققت على الفور من أن الطبيعة قد علمت الانسان الكثير .. علمته الغناء عندما رتلت طيورها .. وعلمته الرقص عندما رقص شجرها كما ترى فى هذه الصور ..

تبدو الشجرة هنا فى وضع يتمثل فيه التوسل والاستعطاف .. وهما من المعانى التى تعبر عنها الراقصة برقصها أحياناً كما ترى فى هذه الصورة









تجلس الراقصة أحياناً على الأرض، وتميل برأسها إلى الخلف رافعة ذراعيها .. فتبدو كجذع هذه النخلة المزدوجة



قارن بين يدى الراقصة وبين الفرعين المائلين من اليسار إلى الشجرة .. سرقة تسجلها الطبيعة عن الطبيعة



وتركع هذه الراقصة أحياناً فتؤدى هذه الحركة التى سجلتها الطبيعة .. لوحة دائمة .. لكن قلما يلتفت إليها عابر !

(قلدت الطبيعة الفنانة ببا ابراهيم)



فرقة « الماندولينيات » ، ويلاحظ انها مؤلفة من الجنس الناعم باستثناء المطرب « فتى دمشق » الذى يفخر بانه « الخنشور » الوحيد بينهن ..

# الرجل الذى حقق المعجزة.. فى سوريا!

دمشق : من سليم اللوزى

المعروف عن الجمهور السورى ، وبصورة خاصة فى دمشق وحلب ، أنه من خيرة «السميعة» فى الشرق . فهو - اى الجمهور - يمتاز باذن موسيقية تلتقط النغم « النشاز » وهو طائر فى الهواء ، ولعل هذا الذوق الموسيقى الرفيع هو من بقايا الامجاد الفنية التى كانت فى أوج عزها ، ايام الخلفاء وفى عهد سيف الدولة

ولكن - وهذه هى المشكلة فى البلاد العربية كلها - ليس فى دمشق ولا فى حلب ، مدارس أو حتى « كتاتيب » لتعليم الموسيقى والغناء !

وجاء عهد محطات الاذاعة ، فكان المسؤلون عن ادارة البرامج الغنائية يبحثون عن أصحاب المواهب الفنية بالفتيلة والسراج ... فالاذاعة فى كل بلد تحتاج الى فنيين ، والعادة جرت أن تقطف الاذاعة ثمرات المعاهد الفنية والموسيقية .. ولكن أين تجد الثمر اذا كانت المعاهد الفنية مفقودة ؟!

وبقيت هذه المشكلة فى سورية بدونه ، فالمدارس الفنية فى عالم الاحلام السعيدة ، ومحطة الاذاعة تعتمد على الفنانين الوافدين من الخارج ..

الى ان كان العهد الجديد فى سورية ، الذى تولى فيه الاستاذ احمد عسه الادارة العامة لمحطة الاذاعة فى دمشق !

وكان من حسن حظ المدير الجديد ، وحظ سورية ايضا ، أن ترفع الدولة ميزانية الاذاعة من نصف مليون ليرة الى مليونين دفعة واحدة !!

وهكذا بدأ عهد جديد فى حياة الفن السورى ، قوامه الرغبة فى خلق جيل فنان متعلم ، ووفرة المال لتحقيق هذه الرغبة !

## الى المدرسة من جديد !

وبدأت المعجزة على يد الاستاذ عسه تشق طريقها فى دمشق ...

وقد بدأ الرجل كما يبدأ اى مدير جديد لمحطة اذاعة ، اى بزيارة اقسام البرامج ومحاولة تتبع النشاط الفنى فى دائرة عمله ، الى أن حدث ذات يوم أن توجه الى احد الاستديوات لحضور «بروفة» أغنية ، فلاحظ أن اقواس عازفى الكمان لم تكن موحدة ، قسم منهم فى طبقة « القرار » والقسم الآخر فى طبقة « الجواب » .. فطلب رئيس القسم الموسيقى الاستاذ « بترونى » - وهو موسيقى موهوب وعالم بالقواعد والاوزان فساله : « لماذا يعزفون بهذا الشكل « الاعتباطى » ؟ !

وأجاب رئيس القسم : « لانهم تعلموا العزف « بالاعتباط » فانهم تعلموا من تلقاء انفسهم او من طريق عازفين لكل منهم طريقته ! »

وفكر المدير فى هذا الكلام ثم عاد يسال :

- وما هو الحل ؟

وقال الموسيقى العالم :

- يجب أن يعودوا الى «المدرسة» ليتعلموا من جديد !!

## مسالة انسجام !

ويقول الاستاذ احمد عسه ، وهو يروى هذه القصة :

« ذهبت الى بيتى فى ذلك اليوم ، وانا لا ازال افكر فى كلام الاستاذ « بترونى » ، ثم تذكرت ان صديقا كان قد اخبرنى بأن سورية تدفع مليونين ونصف مليون ليرة سورية كل سنة اجرة فرق موسيقية وغنائية تأتى من الخارج ، فقلت بينى



احمد عسه .. مدير عام محطة الاذاعة السورية ، سر نجاحه أنه يحب عمله



المطربتان الطالبتان : « كروان » تعزف على الكمان ، و « سهام » تعزف على « البيانو » .. بينما وقف الاستاذ « بتروني » يستمع الى عزف تلميذته :

وبين نفسي : لماذا لا تهيىء محطة الاذاعة فرقا موسيقية ممتازة ، وبذلك توفر على البلاد المبلغ الضخم الذى تدفعه كل سنة ؟!

« وفى صبيحة اليوم التالى ، كانت الفكرة قد اختمرت فى رأسى ، وبدأت أنا والاستاذ «بتروني» ثم الموسيقار « يحيى السعودى » وبضعة أساتذة اجانب ، فى وضع نواة معهد لتخريج العازفين داخل محطة الاذاعة !! »

ويبتسم الاستاذ احمد عسه فى شىء من الزهو ثم يستطرد قائلا :

ــ لقد كنا نتبع نفس الطريقة المتبعة فى محطة الاذاعة المصرية ، اى كل مغن أو مغنية ، يحضر للاستديو ومعه فرقة موسيقية خاصة التقط افرادها من هنا وهناك ... وقد كانت معظم الحفلات الغنائية تفشل بسبب عدم انسجام الموسيقيين بعضهم مع بعض ، ولذلك عمدنا الى تأليف فرق موسيقية خاصة تعمل لحساب المحطة ، تتدرب وتتعلم فى الصباح وتعزف وتسجل مع المغنيين والمغنيات أثناء البرامج ، وكان من مزايا هذه الطريقة أن العازفين ينسجمون دائما بعضهم مع بعض ، لانهم تعودوا على العمل معا » !!

## معهد للكورس !

كان كل ذلك منذ سنتين ، وقد استطاعت محطة الاذاعة السورية فى هذه الفترة القصيرة من الزمن أن تخلق فرقا موسيقية ممتازة ، اشهرها فرقة « المعزوفات الحديثة » . وبذلك ولدت حركة فنية قائمة على قواعد علمية ، أخذت تملأ ليالى دمشق بأنغامها الرائعة ..

ولم تكتف محطة الاذاعة السورية بتحقيق هذا الحلم ، بل افتتحت ــ داخل المحطة ايضا ــ معهدا « للكورس » لتعليم الجنسين !

وقد زرت قاعة الدرس لفتيات وفتيان « الكورس » فى الاذاعة هذا الاسبوع ، واستمعت الى الموسيقار « يحيى السعودى » وهو يلقى على الطلاب ــ وعددهم نحو ثلاثين ــ درسا فى علم « النوتة » الموسيقية !

وكان بين فتيات « الكورس » مطربة ناشئة ملأت محطة الاذاعة السورية بأغانيها الخفيفة واسمها «كروان» ، فسألت الاستاذ السعودى : « وهل تقبلون فى المعهد فنانات مشهورات ؟! »

وابتسم الرجل وقال : « العلم الموسيقى ضرورى جدا لفناناتنا ، ونحن ندفع مرتبا قدره مائة ليرة سورية لكل طالبة تجتاز امتحان الدخول»

قلت : « وما هو هذا الامتحان ؟ »

قال : « امتحان صوتى تشرف عليه لجنة من كبار الموسيقيين ، فكل من له صوت رخيم يصلح للغناء ، يقبل فى المعهد ويعين له مرتب ! »

ووقفت أستمع الى « الطلبة » وهم يتمرنون على قراءة « السولفيج » ، ثم بعد ذلك استمعت الى درس فى علوم « الضروب والاوزان » وأنا معجب كل الاعجاب بما أرى !!

## منهاج علمى !

واشار الاستاذ السعودى الى فتاة قدمها لى فقال : « الآنسة سعاد زكى ، طالبة عندى وهى احدى فتيات الكورس ، وقد تعجب اذا قلت لك انها لا تعرف القراءة ولا الكتابة ومع ذلك استطاعت أن تتعلم كتابة « النوتة » الموسيقية وقراءتها ؟!»

وسكت لحظة ثم استطرد قائلا :

ــ اننا نعلمهم ساعتين على « السبورة » بالطباشيرة... نحاول أن نحررهم اولا من الامية الموسيقية ، نعلمهم قراءة « السوينج » وفقا لمنهاج علمى حديث ، ثم نعلمهم الضروب والاوزان وبعد ذلك الانغام الشرقية الاصلية والمتفرعة ، وفى المساء يطبقون ما تعلموه فى الصباح اما بالاشتراك مع « الكورس » أو عن طريق تأديتهم ألحانا تعد للمجموعات !!

وخرجت من محطة الاذاعة ، وانا اقول بينى وبين نفسى : « حبذا لو اقتدت محطة الاذاعة المصرية بزميلتها السورية ، فسهرت على برامجها ولو بنسبة نصف السهر الذى يبذله رجال الاذاعة السورية ! ولا تعجبوا بعد ذلك اذا تحول مشعل الفن الاذاعى من القاهرة الى دمشق ! »



سعاد زكى .. انها تجهل القراءة والكتابة ، ومع ذلك تعلمت قراءة النوتة الموسيقية وكتابتها

# غرام فرنكشتين

قصة رمزية مهداة الى الذين لم ترزقهم الطبيعة جمال الوجه ، وحسن الصورة



بدأت لولا تقص على صديقتها سناء قصة غرامها العجيب وكيف بدأ ؟ وكيف تحولت عاطفة الشفقة الهادئة الى لون من الحب الصارخ الذى يمتاز بالغموض ..



استرسلت لولا فى قصتها فقالت انت تعرفين يا سناء فرنكشتين طبعا ذلك المسخ الذى يعمل فى مزرعة والدى ، حدث ذات ليلة ان ظهر لى فجأة ورأيت بريقا عجيبا يشع من عينيه واغمى على

## حدث هذا الاسبوع

• **ينتظر أن تصدر غرفة السينما قرارا بمنع الاستديوهات من اقراض صغار المنتجين فى الموسم المقبل ، وسيكون هذا طريقا غير مباشر للاقلال من الانتاج الذى لن يستطيعه الا من يتوفر لديه المال الكافى له**

• اتضح أن السبب فى تأجيل حفلة نقابة ممثلى المسرح والسينما للمرة الثانية هو خشيتها من منافسة حفلات مسرح حديقة الاندلس .. وقد تقرر بصفة نهائية أن تقام الحفلة يوم ٥ يوليو القادم

• **اتجهت محطة الاذاعة الى الاستزادة من تسجيل بعض روايات الاوبريت .. وقد رصدت المحطة ١٥٠ جنيها لكل أوبريت**

• يبدأ الاستاذ حسن الامام فى اخراج فيلم عن سجن النساء فى أوائل يوليو القادم ... والفيلم من انتاج السيدة مارى كوينى

• **ينتظر أن يبزغ نجم المطربة اللبنانية نجاح سلام فى الموسم القادم .. وقد تلقت عدة عروض لبعض الافلام المقبلة**

• قامت بعثة السينما الالمانية بتصوير بعض زيارات للرئيس اللواء محمد نجيب .. واهتمت البعثة اهتماما كبيرا بتسجيل كل ما يتصل بانسانية الرئيس وتفانيه فى حب المصريين

• **ينتظر أن تبت لجنة النهوض بالمسرح والسينما فى اجتماعهما المقبل فى تصفية افراد الفرقة المصرية وذلك باحالة بعضهم الى المعاش أما فرقة المسرح الحديث فسيخير بعض افراد الفرقة من موظفى الحكومة بين تفضيل عملهم بالفرقة بصفة نهائية ، او عملهم الرئيسى بالوزارة التابعين لها**

• ينتظر أن يعقد الاستاذ يوسف وهبى مؤتمرا صحفيا على أثر اجتماع اللجنة فى الاسبوع المقبل لعرض شامل للسياسة الجديدة

• **طلبت السيدة درية شفيق من الشاعر احمد رامى وضع نشيد لاتحاد بنت النيل يتفق مع اعطاء المرأة المصرية حقوقها السياسية كاملة**

• حكمت المحكمة باغلاق نقابة المطربين والموسيقيين ( العوالم ) بسبب تحرير محضر بشأن لعب الميسر بها وقد استأنف مجلس ادارتها الجديد هذا الحكم . وقد استقال نقيبها محمد الكحلاوى بعد حكم المحكمة

• **ينتظر أن يعود بعض كبار موظفى الاذاعة المصرية الى مناصبهم بعد انتهاء التحقيق الذى يجرى الآن فى بعض تقارير لجنة التطهير الخاصة بالاذاعة . وأن هذا النقل الى مختلف المصالح والوزارات ما هو الا استبعاد الى أن ينتهى التحقيق الى ادانة البعض أو براءتهم أو عودتهم الى أعمالهم**

• يقيم المحفل الاكبر الوطنى المصرى لمصر والاقطار العربية مهرجانا خيريا كبيرا لاعانة ايتام الملجأ الماسونى تحت رعاية الرئيس اللواء محمد نجيب مساء الثلاثاء ٢٣ يونيو بنادى الصيد المصرى ، وسيقوم باحياء الحفل بعض الفنانين ويشرف على هذا الحفل الاساتذة **ان أعضاءها تقاضوا أجورا تزيد عن ٢٥٠٠ جنيه**

• **تسلمت النقابات الفنية الثلاث فى الاسبوع الماضى نصيبها من حفلات التحرير التى اقيمت يوم ٢٣ يناير ، وكان نصيب نقابة الممثلين ٥٨٤ جنيها ونقابة السينمائيين ٥٨٤ جنيها ايضا أما نقابة الموسيقين فكان نصيبها ١٢٩ جنيها رغم أن أعضاءها تقاضوا اجورا تزيد عن ٢٥٠٠ جنيه**

• لم تتمكن الفنانة نعيمة عاكف من تقديم بروجرام حفلة الخميس الماضى بحديقة الاندلس وقد اعتذر بالنيابة عنها زميلها فى تقديم البروجرام الاستاذ عبد السلام النابلسى

• **عندما قدم عبد العزيز محمود نشيد علم التحرير فى الاسبوع الماضى بحديقة الاندلس فوجىء الجمهور بعلمى التحرير يرفعان الى اعلا على جانبى المسرح وصفق الجمهور طويلا**

• عندما أعلنت الجمهورية يوم الخميس الماضى بحفل حديقة الاندلس صفق الجمهور طويلا وقابلها البعض بالزغاريد

• **عندما أعلن دخول مسرح الاندلس دون اجر حين اعلان الجمهورية لم يتمكن عدد كبير من جمهور الحفلة من الخروج وذلك لازدحام المكان وقد القى الاستاذ عبد السلام النابلسى خطبة تخللها النثر والشعر قوبلت بتصفيق حاد**

لولا صدقى فى دور العاشقة ، سناء جميل فى دور الصديقة ، محمد صبيح فى دور فرنكشتين ...



وحملنى فرنكشتين بين ذراعيه القويتين .. وهنا لمحت فى ملامح وجهه ونظراته العميقة العاطفة الصادقة ...



وأحضر لى كوب ماء . وأفقت بين ذراعيه وانا اقول لماذا تابى عليه طبيعته جمال الوجه..وتكتب عليه الحرمان الى الابد..



افقت من الحلم لاجد نفسى ابسم ... لاول مرة فى وجه المسكين . واقسم لك انها اكسبته لونا من الجمال ..

• **يبدأ تصوير فيلم « اتنين .. اتنين » انتاج وبطولة هاجر حمدى فى سبتمبر المقبل وسيتولى اخراج الفيلم المخرج عاطف سالم**

• تبرع احد محلات الاقمشة بعلمى التحرير اللذين ظلا يرفرفان على جوانب المسرح عندما قدم عبد العزيز محمود نشيد علم التحرير

• **اختير الممثل فاخر فاخر ليتولى اخراج مسرحيات المسرح العسكرى وسيبدأ نشاطه فى خلال هذا الاسبوع وسيقدم أولى مسرحياته فى احتفالات ٢٣ يوليو**

• بدأ تصوير فيلم « حميدو » انتاج وبطولة فريد شوقى وهدى سلطان واخراج نيازى مصطفى ... وقد أقام الاستاذ رمسيس نجيب مدير استديو نحاس حفلة لهذه المناسبة حضرها جميع أبطال الفيلم

• **علمنا أن مصلحة العمل بدأت تدرس اسباب عدم الاعتراف بنقابة الموسيقين ، ومن المنتظر أن يتم الاعتراف بهذه النقابة خلال الايام القليلة المقبلة**

• تلقى المخرج عز الدين ذو لفقار رسالة من زوجته فاتن حمامة تضمنت وصف استقبال البعثة المصرية فى مهرجان برلين ، وقالت فاتن فى رسالتها انه اقيمت عدة حفلات تكريما للسينمائيين المصريين الذين حضروا هذا المهرجان

• **كان من المتفق عليه أن تعمل الفرقة المصرية على مسرح الازبكية ثم تعمل بعدها فرقة المسرح الحديث ، ولكن عدل عن هذا النظام بعد أن ادمجت فرقة المسرح الحديث بالفرقة المصرية ، واصبح مسرح الازبكية معطلا عن العمل**

• **كلفت فرقة الاذاعة الموسيقية بتسجيل بعض الالحان الخاصة بالافلام التى تنتجها ادارة الشئون العامة للجيش باستوديو مصر ، وهذه هى المرة الاولى التى تعمل فيها أوركسترا الاذاعة خارج جدران استوديوهاتها**

• شوهد المطرب محمد عبد الوهاب يظهر فى الحفلات والاماكن العامة مع اولاده والسيدة زوجته ... ومما يذكر أن عبد الوهاب قلما يظهر فى الحفلات العامة مع أسرته

• **تعاقدت السيدة مارى كوينى مع المخرج عاطف سالم ليتولى اخراج فيلم لحسابها ، ومما يذكر أن عاطف سيخرج أربعة افلام للموسم المقبل وسيكون من بين أبطال هذه الافلام منير مراد وفيروز**

• غنت الفنانة نجاح سلام أغنية جديدة مكونة من احرف اسم الرئيس محمد نجيب

**وقع اختيار المخرج حسين فوزى على الآنسة سميرة أحمد لتقوم بدور هام فى فيلم «سلاح ابليس» الذى تضطلع بدور البطولة فيه السيدة نعيمة عاكف**

## بكاء ...

• بكت ليلى مراد وهى تستمع الى اغنية سجلت لها اخيرا لحساب احدى الشركات وكانت تقول فيها « ليه يا عينى دموع عينى » وقد استطاع الموسيقيون تهدئتها بعد حوالى ربع ساعة ...

• بعد أن صدر القرار الوزارى الخاص بندب الاستاذ يوسف وهبى عضو لجنة ترقية التمثيل مديرا للفرقة المصرية الحديثة التى تتكون من الفرقة المصرية وفرقة المسرح المصرى الحديث دعا أعضاء الفرقة المصرية الى اجتماع وتحدث اليهم فى نظام العمل وأعلنهم بوجوب المحافظة على النظام ومواعيد البروفات وأنذر بالفصل كل من يخالف ذلك

• **أرسل الاستاذ يوسف وهبى بعد ادماج الفرقتين المسرحيتين الى أعضاء فرقة المسرح المصرى الحديث المنحلة للاجتماع به باعتباره المدير العام للفرقة الجديدة ولكن أعضاء الفرقة أرسلوا اليه مذكرة برفض الدعوة وبانهم لا يعترفون بالوضع الجديد كما أرسلوا مذكرة بهذا المعنى الى وزير الارشاد وادارة الشئون العامة .. ويبدى أعضاء الفرقة تصميمهم على موقفهم ولو ادى الامر الى استقالتهم جميعا وتكوين فرقة خاصة**

• سيعيد ولاة الامور النظر فى القانون المهنى الذى وضع أخيرا مشروع النقابات الفنية وذلك بعد ان أبدى اعتراض على ترك باب العضوية مفتوحا بغير رقابة من لجنة تشبه لجنة الجدول

• **انتهى الاستاذ سعيد ابو بكر من تاليف وتمثيل واخراج بعض أفلام الدعاية القصيرة لحساب بعض الشركات الامريكية فى مصر**

• اجتمعت الجمعية العمومية لنقابة السينمائيين يوم الاحد الماضى ( أول أمس ) بناء على طلب عدد من الاعضاء وثارت مناقشات جادة حول وضع مجلس ادارة النقابة .. ونسى الاعضاء البحث فى أسباب تدهور السينما المصرية !..

# بيني وبينك

## المقاربة والمسابقات

**.. ما السبب فى ان مسابقة « الكواكب » الخاصة بجهاز الراديو لم يربحها واحد من « المقاربة » ؟**

**المغرب الاقصى : محمد بن الجلال**

• لان عدد المشتركين فى المسابقة من المقاربة قليل جدا بالنسبة الى المشتركين فيها من مصر ولذلك تكون فرصة الربح امام المصريين اوسع مدى .. واعتذر عن الرد على بقية ما جاء فى الخطاب لعجزى عن فك طلاسم خطك الجميل ..

## بالمراسلة

**.. هل عندكم معاهد لتدريس فنون الرسم بالمراسلة**

**بغداد : جميل طارش**

• ياريت !

## قصة ..

**.. لدى قصة تصلح للسينما لكنى لا اعرف كيف تكتب ، وكم عدد الصفحات التى يجب ان تستغرقها ؟**

**دمشق : ف.س**

• جرت العادة على تقديم القصة السينمائية ملخصة تلخيصا وافيا فى ثلاث او اربع صفحات من حجم « الفولسكاب » فاذا قبلت وضع لها « السيناريو » الذى يتضمن التفاصيل بكل دقائقها ، وعن السيناريو يوضع « الحوار » الذى يدور بين الممثلين .. فهمت خيو شو كيف ؟

## الأغانى العاطفية

**.. هل صحيح ان محطة الاذاعة منعت اذاعة أغانى فريد الاطرش العاطفية ؟**

**الاسكندرية : عجمى مرسى عباس**

• اطمئن .. ماحصلش !

## البيضة والدجاجة ؟

**.. أيهما اقدم .. البيضة ام الدجاجة ؟**

**بغداد : سلمان وادى الصباغ**

• الاتنين اقدم من بعض ..

## تشابه ..

**.. الا ترى معى ان افلام الاستاذ انور وجدى متشابهة خصوصا « ياسمين » و « دهب » ؟**

**بورسعيد : فهمى عبده حسن**

• مش بعيد ..

## جائزة الكواكب

**.. لماذا لم افز ولا مرة براديو الكواكب**

**بورسعيد : محمد حموده طه**

• مالكش بخت !

## كم رغيفا ؟

**.. بذمتك .. كم رغيفا تلتهم فى الوجبة الواحدة ؟**

**طرابلس . لبنان : سميح بارودى**

• اعزمنى على غدوة وانت تشوف ..

## فيلم عبد الوهاب

**.. نريد ان تطلب من عبد الوهاب باسم الشعب أن تكون بطولة فيلمه القادم للفنانة شادية ..**

**المنيا : بطرس عطية بباوى**

• اده، احنا طلبنا ..

## سعاد

**.. هل سعاد محمد مصرية ؟ وما عنوانها ؟**

**فارسكور : محمد عبد المجيد شريم**

• لا سورية،ويمكنك مكاتبتها عن طريق محطة الاذاعة السورية بدمشق وماتنساش تبلغها تحياتى

## اعجاب ..

**..كلما شاهدت محسن سرحان فى احد ادواره شعرت بنشوة واعجاب ووله حتى أوشك ان اجن ..**

**بيروت : فؤاد فرحات**

• شفاك الله !

## هوى ..

**.. ما رايك فى الهوى العذرى ؟**

**أسيوط : آنسة ع.ط**

• ما اشربوش !

## صورة ..

**.. فقدت منى صورة ليلى مراد التى ظهرت فى هدايا الكواكب فهل يمكن أن ترسل الى صورة اخرى ؟**

**طهطا : جوده السيد**

• غالى والطلب رخيص ..

## صباح

**.. هل اعتنقت الفنانة صباح ، الدين الاسلامى ؟**

**شبين الكوم : آنسة الفت س**

• كلا ، بل احتفظ كل من الزوجين بدينه

## فيروز

**.. هل الآنسة فيروز تستحق الزواج الآن ؟**

**السوالم : ابراهيم احمد برغل**

• لا يا شاطر !

## مراسلة

**.. أريد مراسلة فتاة من سكان القاهرةفارجو نشر عنوانى حتى تراسلنى من تشاء**

**تونس الخضراء : زكى يامامى**

• ماكانش ينعز وحياتك يا « مامى » !

## حيل ..

**.. شاهدت فيلم((عفريت عم عبده))فادهشنى أن تتحرك عظام الهيكل العظمى للانسان**

**المنيا : منز صموئيل سعيد**

• هذه احدى الحيل السينمائية التىيجيدها المخرج حسين فوزى ، فلا تندهش قوى !

# قابلت هذا الاسبوع

كتبت منذ اسابيع عن قانون حماية الملكية الادبية والفنية ، الذى يمر فى هذه الايام بمراحله الاخيرة التى تمهد لخروجه الى النور ، ليكون بداية صفحة جديدة فى تاريخ الادب والفن فى مصر

وقد اشرت الى بعض ما فى هذا القانون من عيوب ، ابرزها ان الاغنية التى تطبع على اسطوانة ، توزع ارباحها على الوجه الآتى :

اربعة فى المائة لكل من المؤلف والملحن ، واثنان وتسعون فى المائة للشركة التى طبعت الاسطوانة

وقد قابلت مجموعة كبيرة من المؤلفين والملحنين هذا الاسبوع ، فوجدتهم مجمعين على فداحة الخطب فى هذا القانون اذا خرج مؤيدا لهذا الوضع الجائر ، الذى لا يوصف الا بانه أسوأ مثل للاستغلال الادبي والفنى فى العصر الحديث ، اذ ان نصيب شركات الاسطوانات يزيد على اقصى حدود الربا الفاحش اضعافا مضاعفة !

واضاف المؤلفون إلى هذا العيب ، ان نصيب المؤلف فى القوانين المماثلة فى العالم كله ، يعادل نصيب الملحن سواء بسواء ، وعلى هذا الاساس تعامل الجمعية الدولية للمحافظة على حقوق المؤلفين والملحنين بباريس ، تعامل أعضاءها من الفريقين . اما مشروع القانون المصرى ، فانه يجعل نصيب الملحن ضعف نصيب المؤلف ، بغير مناسبة ، ودون ان يكون هناك موضع للمفاضلة

وهناك عيب آخر ، هو مع الاسف موجود بالقوانين المماثلة فى الدول الاخرى ، وكان حريا بالمشرع المصرى ان يتجنبه . ذلك هو ان صاحب الموسيقى الصامتة فى الفيلم ، يتقاضى اكبر النسب جميعا فى حق الاداء العلنى ، اى ان نصيبه يزيد على نصيب مؤلف القصة وواضع السناريو والحوار والمخرج ومؤلفى الاغانى وملحنيها . وهو مبدأ غير مقبول عقلا . وقد يكون له بعض التبرير المنطقى فى الخارج ، أما فى مصر ، التى لا تهتم افلامها كثيرا بالموسيقى الصامتة المصاحبة للفيلم ، بل يعتمد اكثر الافلام على مجموعة من الاسطوانات الاجنبية ، فان معنى هذا تسرب القسط الاكبر من حق الاداء العلنى فى الافلام المصرية الى واضعى موسيقى هذه الاسطوانات فى الخارج ، ولا شك ان المؤلف وكاتب الحوار والمخرج وكاتب الاغانى وملحنها أولى بهذا النصيب ، أو باكثره

هذه بعض العيوب الظاهرة التى يجمل بالمشرع ان يتداركها قبل ظهور القانون

## ٢٠٠٠ سنة فى السجن !

وقابلت الاستاذ محمود بيرم التونسي ، وهو يتزعم فئة من المؤلفين والملحنين ، ترى أن القانون يعاقب سارق الاعمال الفنية بالغرامة ، وتطالب بان تكون العقوبة هى الحبس ، حتى يتورع المؤلفون والملحنون عن السطو على اعمال غيرهم

ويقول الاستاذ بيرم : ان هذا السطو ، ولا سيما فى عالم الموسيقى والالحان ، قد أصبح ديدن الكثيرين من موسيقينا ومطربينا ، الذين لم يتركوا لحنا قادما من الغرب الا « لطشوه » على الفور ، ويضيف الى هذا أن عقوبة الحبس ، لو نفذت على مايرجوه ، بحيث يعاقب السارق بالحبس سنتين عن كل لحن سطا عليه ، فانه يوجد من لا يقل مجموع الاحكام التى يستحقها عن الفى سنة !

## الى الموسيقار عبد الوهاب

وبهذه المناسبة ، احب أن اقول انني احب عبد الوهاب . . . احب شخصه وفنه ، واشعر بضعف وهيبة أمام موسيقاه الرفيعة التى تعد انقلابا هائلا مباركا فى الموسيقى المصرية

ومحبتى له ولفنه تطمعنى فيه ، وتدفعنى دائما الى أن اصارحه بما لا اصارح به غيره

قابلت ملحنا معروفا فى مكتب احد المحامين ، وعرفت من امر هذا الملحن انه قادم لاقامة دعوى ضد احدى شركات الاسطوانات ، لانها أبرمت معه عقدا لتسجيل بعض الحانه على اسطوانات . ولما راجع شروط العقد ، وجد انها تنص على تنازل المؤلفين والملحنين عن الحقوق الميكانيكية ، مما يخالف جميع قوانين المحافظة على حقوق المؤلفين والملحنين فى العالم كله ، وقد اسرعت الشركة المذكورة بالتعاقد مع عدد كبير من المؤلفين والملحنين ، على اساس هذا التنازل ، قبيل صدور القانون المصرى ، حتى تفوز بنصيب الاسد فى الغنيمة ، لان القانون المصرى ليس له أثر رجعى

وهنا تجب الصراحة

فالموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب ، شريك فى هذه الشركة ، وقد اقترن اسمه باسمها منذ سنوات طويلة ، وهو فوق ذلك صاحب الرأى الاول فيها ، وهو مستشارها الذى يختار لها الاغانى والالحان والاصوات

والموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب فى الوقت ذاته رئيس اتحاد المؤلفين والملحنين ، ونقيب الموسيقيين ، فكيف تكون له هذه الصفة . . بل هاتان الصفتان ، ويتفق ذلك مع الاعتداء الخطير الذى تعتديه شركته على حقوق المؤلفين والملحنين ؟

هذا ما نطالبه ببيان عنه ، و «الكواكب» ترحب بنشر هذا البيان كل الترحيب

« أنا »

## مناظر

.. انا شاب سورى اهوى جمع المناظر الطبيعية والاثرية ، واريد أن ابادل احد القراء فارسل اليه مناظر سورية ليرسل الى بدوره مناظر مصرية

**دمشق . سوريا : منير مرتضى**
**دار الصحافة حلبوني**

• نشرنا عنوانك ليتصل بك من يشاء .. مبسوط يا عم ؟

## بالجملة

**.. أرجو الاجابة عن الاسئلة التالية :**

**١ – لدى قصة سأرسلها اليك لتحكم على صلاحيتها للسينما ، وهل اذا أرسلتها الى ستوديو مصر يقبلها أم يرفضها ؟**

**٢ – لماذا لا يقوم مخرجو السينما المصرية برحلات الى الريف لاكتشاف وجوه جديدة ؟**

**٣ – هل هناك معهد للتمثيل بالاسكندرية ؟ وهل يستطيع الحاصل على دبلوم التجارة الالتحاق بمعهد التمثيل العالى ؟**

**الاسكندرية : احمد جاد فاضل شاهين**

• اليك الاجابة ، بس المرة الجاية تبقى تبعت لنا أسئلتك «بالقطاعى» :

١ – اذا كانت القصة ملخصة فى بضع صفحات فأنا على استعداد لقراءتها ، والا فانى أعتذر سلفا بضيق « ذات الوقت » ، وستوديو مصر يتمنى أن يجد قصة تصلح للسينما

٢ – ان اكتشاف الوجوه الجديدة عملية تقوم بها شركات هوليوود الكبرى القادرة على تحمل نفقات اعداد أصحاب هذه الوجوه للسينما وتدريبهم ، أما عندنا ، فلا يمكن للمخرج أن يأخذ على عاتقه بذل هذه النفقات لانه ليس منتجا ولا صاحب «ستوديو» ليدرب الوجوه الجديدة فيه ، وايجار الاستوديو لا يقل عن مائة جنيه فى اليوم وقد يصل الى ١٥٠ جنيها .. وادينى عقلك بقى !

٣ – ليس فى الاسكندرية معاهد للتمثيل ، ويمكن لحامل دبلوم التجارة الالتحاق بالمعهد العالى .. مافيش أسئلة تانية ؟

## حب الفن

**.. أنا احب الفن وأريد من صميم قلبى أن اكون ممثلا ولكن أهلى يعارضون فى العمل ؟**

**بيروت : ن . غ**

• اسمع كلام أهلك ، حتى تحين لك فرصة ارضاء هوايتك الفنية ..

## تانى ؟

**.. هل اجد بين قارئاتك من تهوى الصداقة بالمراسلة ؟**

**غزة : نادر عفاف**

• ما اظنش ..

## مفكرة ..

**.. ارسلت اليك هدية صغيرة عبارة عن «مفكرة جيب» فهل وصلت ؟**

**حلب : عفيف كابوس**

• وصلت مع خالص الشكر ، ولو أنها عجزت عن أن «تفكرنى» بارسال خطاب خاص لكم ..

## للتعارف ..

**.. هل يمكن نشر صورتى بمجلة الكواكب مع عنوانى للتعارف بالقراء والقارئات ؟**

**حمص سوريا : عبدالحسيب حجازى**

• وما ذنب القراء والقارئات ؟

## فوازير ..

**.. ما اسم المسرحية الكوميدية التى كانت بطلتها تدعى « عزيزة شيكابوم » ؟ ومن هى المطربة التى غنت منولوج : « بينى وبينك كلام » للمرة الاولى ؟**

**نجع حمادى : حرم عباس حلمى**

• اسم المسرحية : « حسن ومرقص وكوهين » والمطربة « بديعة مصابنى » .. انما ايه اللى فكرك ؟

## تمثيل ..

**.. أحب التمثيل مع يوسف وهبى ، فهل يمكن ان يرسل ورائى ( كذا ) ؟**

**بيروت : م . د**

• يرسل وراءك ازاى بقى ؟ تسمح تفهمنى عايز تقول ايه ؟

طرزان




## على الماشى

المعروف عن النجمة الذائعة الصيت « ديناشور » انها معشوقة الجنود الأمريكيين المفضلة فى فن الغناء وكانت دينا قد شغلت فى العام الأخير برحلاتها خلف خطوط القتال فى كوريا للترفيه عن المحاربين ، لدرجة أنها لم تعد إلى هوليوود إلا فى اجازة قصيرة تعود بعدها إلى مواصلة مهمتها

وقد علقت احدى الصحف على أثر عودتها من كوريا قائلة :

« عادت النجمة ديناشور من رحلة الترفيه عن الجنود فى كوريا ونزلت ضيفة على زوجها »

## منتهى البخل !

من أظرف التشنيعات التى يرويها الأستاذ مأمون الشناوى ، عن صديق له اشتهر بالبخل الشديد ، أنه ذهب مع بعض أصدقائه لقضاء سهرة فى دار ذلك البخيل ... واقترح أحدهم أن يطفئوا نور الغرفة التى كانوا يجلسون بها لأن الظلام يريح الأعصاب ، فتحمس صاحب الدار للأخذ بهذا الاقتراح بغية توفير النور ... وجلسوا فى الظلام حتى انتهت السهرة ثم أرادوا الرحيل فأضاءوا النور ... ولشد ما كانت دهشتهم حينما رأوا صاحب البيت البخيل وقد خلع ملابسه ، فسألوه عن السبب ، فقال :

— مادام ما كناش شايفين بعض .. قلت أقلع الهدوم أحسن ما أدوبها من غير لزوم !

## تتويه !

كان الأستاذ زكريا احمد يسير فى شارع خيرت بالقاهرة فاستوقفه ريفى ساذج من زوار المدينة وقال له بلهجة جافة :

— قولى يا أخينا .. هى السيدة زينب منين ؟

وأراد الأستاذ زكريا أن يضلله لسماجته فقال له :

— تحود فى أول شارع يقابلك على اليمين .. وبعدين فى تانى شارع على الشمال .. وبعدين فى تالت شارع على اليمين

فسأله الريفى :

— وبعدين أبقى وصلت ؟

فقال له الأستاذ زكريا وهو يودعه :

— لأ .. تبقى تهت !

## لكن

وتروى هذه النكتة زوزو شكيب :

الأول : ما بيحصلش إنك بتختلف مع زوجتك فى الرأى ؟

الثانى : أيوه .. بيحصل ما بخليهاش تعرف !

**منطق** : هذه الفكاهة ترويها دبرا باجيت نجمة فوكس القرن العشرين :
قالت الزوجة غاضبة لزوجها بعد أن ضبطته يغازل الخادمة : « تقدر تقول لى ايه معنى كونك تغازل الخدامة » فقال الزوج : « معناها انك كنتى بتراقبينا ! »

## وقع المحذور

وتروى هذه الفكاهة عبد الفتاح القصرى :
لاحظت إحدى المتفرجات فى المسرح وهى ترتدى قبعة جميلة ، أن رجلا يجلس خلفها مباشرة راح يتأفف فى غيظ ، فالتفتت اليه وقالت :

— باردون . . إذا كان حضرتك متضايق من البرنيطة أقلعها

فقال الرجل :

— بعد ايه .. ماخلاص مراتى شافتها !

## معرفة

وهذه الفكاهة يرويها الأستاذ كمال الشناوى

— ذهب الأديب الهاوى إلى دار احدى الصحف ليستفسر عن مآل قصة كان قد أرسلها لها فلما دخل عند رئيس التحرير قال له على الفور :

— أرجو أن تكون حضرتك انبسطت من القصة بتاعتى

فقال رئيس التحرير :

— جداً .. ده أنا كان انبسطت منها قبل كده بزمان .. لما قريتها بامضاء توفيق الحكيم !

كلام فى الهواء

# تخطيط البرنامج

عانت ميزانية الاذاعة فى الشهور الثلاثة الاخيرة من السنة المالية شيئا من الارهاق ، حتى اضطر القائمون بالامر الى وضع برنامج لهذه الفترة اطلقوا عليه « برنامج التقشف » ، الذى لم ينقذ المستمعين منه الا هذه الحفلات الخارجية التى اقيمت فى حديقة الاندلس، ولولاها لساء البرنامج عما كان عليه من قبل

ويقول الاذاعيون انهم لجأوا الى التقشف فى هذه الفترة لسبب قاهر ، هو انهم اكتشفوا فجأة ، قبيل انتهاء السنة المالية بثلاثة اشهر ، انهم انفقوا فى التسعة الشهور الاولى من السنة المالية اكثر من النسبة الصحيحة ، اى اكثر من ثلاثة ارباع الميزانية ، فلم يكن هناك بد من ضغط ميزانية الربع الاخير من السنة المالية ، بحيث لاتتجاوز تكاليف البرنامج المبلغ الضئيل الذى تبقى فى خزانة الاذاعة

اذن ، فالسبب قاهر ، ولكنه لم يكن خارجا على ارادة الاذاعيين ، لانهم هم الذين اسرفوا فى التسعة الشهور الاولى على حساب الثلاثة الشهور الاخيرة ... مثلهم فى ذلك مثل الموظف الذى يقبض مرتبه فى أول الشهر ، فيتوسع فى الطعام والشراب والملبس والنزهة فى الايام الاولى من الشهر ، فاذا جاءت الايام الاخيرة أكل الخبز حافا وذهب الى ديوانه سيرا على الاقدام وجاع واجاع عياله من حوله !

مثل هذا الموظف يستاهل الحجر عليه قطعا . ولكننا لانطالب بالحجر على موظفى الاذاعة ، فلعل لهم أعذارا ، واعذارا قوية ، ولعلهم طولبوا فى الشهور الاولى من السنة بما لاطاقة لميزانيتهم به ، ولعل هذه الميزانية من اساسها ليست كافية لتحقيق مطالب البرنامج

•

ومهما يكن العذر ، فاننا لا نحب ان تتكرر هذه المأساة فى كل عام ، فان تكرارها لايكون الا على حساب المستمعين ، ولا نحسب انهم كثيرو الرضا على البرنامج وهو غير متقشف ، فما بالك بهم وهو متقشف !؟

والسبيل الى تجنيب الوقوع فى هذا الخطأ هو « التخطيط » .. التخطيط هو الوسيلة المثلى فى كل ميدان .. فى البيت ، والمصنع ، والحقل ، والاذاعة ، والاداة الحكومية ، وفى كل شىء

وبعد أيام معدودات تقبل السنة المالية الجديدة ، وتستقبل خزانة الاذاعة اعتماد العام الجديد ، فهل أعد الاذاعيون هذا التخطيط لبرامج السنة المالية المقبلة، بحيث لا يتجاوزون الميزانية، ولا يضطرون فى الشهور الاخيرة منها الى الوقوع فى مشكلة «التقشف» مرة اخرى ؟

ان دور الاذاعة فى الخارج تضع خططها للسنة المالية قبل بدئها دائما ، فتسير برامجها فى انتظام وتوازن وتناسق

وعلى اخواننا الاذاعيين ان يبدأوا فورا ، وان يصنعوا ما يصنع زملاؤهم فى الخارج ، فيضعوا نسبة معينة فى البرنامج للمواد الكلامية، واخرى للموسيقى الصامتة ، وثالثة للمواد الغنائية ، ورابعة للمواد التمثيلية ، وخامسة للمواد الترفيهية الخ .. ثم يعودوا الى النسبة الغنائية مثلا ، فيضعوا لها تخطيطا ، كأن تكون هناك فى كل عام أربع أغنيات جديدة لام كلثوم ، ومثلها لعبد الوهاب ، وكذا الاغانى الجديدة لفريد الاطرش ، ومثلها لليلى مراد ، وهكذا ... الى أن ينتهوا من كبار المغنين والمغنيات ، الذين يحب الناس أن يستمعوا اليهم ويطربوا لهم...

أما صغار المغنين والمغنيات فيجب أن يوضع لهم تخطيط آخر ، بحيث تحدد لهم نسبة معينة فى البرنامج ، ثم تسجل اغانيهم الجديدة بعد حسن اختيار الفاظها والحانها وموسيقاها ، وتستمع اليها لجنة فنية يمثل فيها عنصر الاستماع الى جانب عنصر الفن ، كأن تشترك مع اللجنة الفنية لجنة من طلبة الجامعات وطالباتها ، وممثلون للعمال والزراع والطبقات الواعية وغير الواعية ، وهكذا يوضع البرنامج المخطط للاغانى

وتتبع نفس الطريقة فيما يتصل بالمواد الاخرى، ويخرج البرنامج متوازنا من أول العام الى آخره كفيلا بارضاء أكبر عدد ممكن من المستمعين

« أحد الناس »

## فرصة

وتروى هذه الفكاهة الآنسة أمينة رزق :

أبلغت إحدى السيدات مركز المطافىء عن شبوب حريق فى بيتها ، وعندما وصل رجال المطافىء إلى المكان قابلت السيدة رئيس القوة وقالت له :

— من فضلك اعملوا واجبكم بهدوء .. أحسن حماتى تصحى من النوم !

## اختصار

وهذه الفكاهة يرويها الأستاذ محمود المليجى :

كانت السيدة أمينة رزق تملك سيارة قديمة قبل أن تشترى سيارتها الحالية ، وحدث أن ذهبت بها إلى ورشة ميكانيكية لتصليحها ، وبعد أن فحص الميكانيكى السيارة قال لها :

— الكلاكس بتاع العربية دى كويس خالص تقدرى تركبى له عربية تانية

## مرجبا بجهنم

حمى وطيس المناقشة ذات يوم بين النجمة استر وليامز وبين زوجها بين جيج، وثارت استر فى أثناء المناقشة قائلة :

— يبدو أن البيت قد أصبح مثل جهنم

وحانت منها التفاتة إلى الباب فرأت أم زوجها تدخل فى تلك اللحظة ، وكانت قد جاءت لزيارتهما فقالت على الفور :

— آسفه ياعزيزى لم أكن أقصد أمك !!

## الوراثة !

وهذه النكتة يرويها الأستاذ فريد الاطرش :

التقت سيدتان فى احدى الحفلات وأخذتا تتحدثان عن الأمراض الوراثية فقالت احداهما للأخرى :

— انت بتعتقدى فى الوراثة ؟

فقالت :

— أمال .. هو أنا عايشه الا على ورثته عن جوزى !

## صورة الغلاف



استر ويليامز : نجمة « م. ج. م »

## حسبة برما

وهذه الفكاهة ترويها هاجر حمدى :

سأل المعلم أحد صغار التلاميذ بقوله :

— لو ضربت ٩٨ فى ٦٧ يطلع الحل ايه

ففكر التلميذ برهة ثم قال :

— يطلع غلط !!

## اين النكتة ؟

وهذه الفكاهة يرويها الأستاذ محمود شريف :

بعد أن كتب أحد الصحفيين مقالا لجريدته تركه على مكتبه بالمنزل ريثما يوصله فى اليوم التالى إلى الجريدة ، وبعد قليل سأل زوجته عن ابنهما الطفل فقالت :

— يمكن دخل أودة المكتب

— طيب الحق لايكون قطع المقالة

— مش معقول ياشيخ .. هو بيعرف يقرا ؟!

## يا بلاش

عندما التحق الممثل الكوميدى رد سكلتون بشركة متروجولدوين ماير منذ سنوات ، لم يكن يجيد قيادة السيارات ، فعهدت به الشركة إلى معهد للتدريب على القيادة ..

وبعد أيام التقت به زميلته اليانورا باركر وسألته :

— هل استغرق تدريبك على القيادة كثيراً؟

فقال رد سكلتون :

— كلا .. ثلاث سيارات فقط !



## قصة حياتي

بقلم النجمة

برباراهيل

# من الصحافة إلى الفن

**اسمي** : بربارا هيل

**ميلادي** : «الينوا» الامريكية ١٩٢٢/٤/١٨

**مدرستي** : اكاديمية شكاغو للفنون الجميلة

**اول افلامي** : يوم ردىء

اشتهر اسلاف بكثرة الذرية ، وكان آخرهم في ميدان هذه البطولة جدي لابي وجدي لامي .. فقد انجب الاول اثنى عشر ولدا بينهم ابي ، وانجب الثاني ثمانية أولاد بينهم امي

ولاول مرة يخرج ابي وامي على تقليد العائلة .. فانهما لم ينجبا سوى ابنتين ، هما أنا واختي

وكم بودي أن أحيي هذا التقليد من جديد .. انه امنية طالما راودتني قبل زواجي .. حتى لقد عاهدت نفسي أن يكون لي خمسة أطفال عندما أبلغ سن الخامسة والعشرين ، ولكني الآن في الواحدة والثلاثين ولم ارزق سوى طفلين ..

واذا كان اسلافي في مثل هذه السن قد انجبوا اضعاف هذا العدد ، فلانهم تزوجوا في سن مبكرة .. ان ظروف حياتهم كانت تستدعي هذا التبكير، اما في جيلنا فنادرا ما تتزوج الفتاة قبل العشرين، وخاصة اذا اتجهت في حياتها نحو الفن أو غيره من الاعمال التي تشغل الفتاة عن الزواج بعض الوقت

•

واذا كنت احب ان احيي تقليد عائلتي ، فلانني احب ايضا ان اجتمع بأولادي واحفادي في المستقبل كما كان يحدث حتى سنوات قريبة عندما كنا نجتمع في حفلة عيد ميلاد جدي لامي

كان افراد الاسرة كلها يجتمعون في هذا العيد .. ثلثمائة شخص على الاقل ، بين ابناء واحفاد ، وازواج واقارب هؤلاء وهؤلاء ... كلهم كان يجمعهم بيتنا القديم في بلدة « دي كالب » بولاية «الينوا» التي تبعد مائة ميل عن شيكاغو ، كلما جاءت مناسبة الاحتفال بعيد ميلاد جدي

فهل أعيش لارى أنا ايضا ابنائي واحفادي وازواجهم وكل من يمت اليهم بقرابة ، في حفلة تقام بمناسبة عيد ميلادي عندما أصبح جدة ..؟

## ذكريات الطفولة

كنا نقيم فى مزرعة صغيرة لجدى .. وما زلت حتى الآن اذكر أشياء كثيرة حدثت لى فى طفولتى .. اذكر ذلك اليوم الذى كسرت فيهـــا ساقى عندما سقطت من شجرة كمثرى دفعتنى شقاوتى الى التعلق بها . واذكر ايضا تلك اللحظـــة الرهيبة التى مرت بى عندما اغلقت على نفسى باب غرفة النـــوم من الداخل ولم اعرف كيف افتحه لصغر سنى ، فاضطر والدى عند عودته من عمله أن يصعد الى نافذة الغرفة بسلم ويدخل اليها ليخرجنى من هذا الحبس الاضطرارى .

## شقاوة ..!

واذكر ايضا ذلك اليوم الذى انتهزت فيـــه فرصة ذهاب اختى التى تكبرنى ســـنا الى المدرسة ، وكنت وقتها لم ابلغ الرابعة من عمرى .. فسرقت « قباقيب الباتيناج » الخاصـــة بها لاشبع رغبتى الجامحة فى الانزلاق خارج البيت

وكانت امى وقتها فى شاغل عنى بأعمال المنزل . ولكنها لمحتنى من نافذة المطبخ وانا مندفعة « بالقباقيب » ، وتملكها الذعر خوفا على .. وقبل أن تلحق بى كنت قد سقطت على الارض سقطة شديدة جرحت بسببها وتمزقت ملابسى

ولم تكتف امى بذلك ، فقد انزلت بى عقابا صـــارما .. ادخلتنى الى غرفة نومى دون أن اتناول العشاء ، وكانت هذه الغرفة مجاورة لغرفة المائدة فأحضر الى ابى خلسة بعض الطعام .. كان رقيق القلب ، فلم يطاوعه قلبه على ان اقضى ليلتى جائعة

## هويت الفن

ولم تخلق منى هذه «الشقاوة» طفـلة شرسة على كل حال ، والا فهل كنت أهوى الفن واتمنى أن اشتغل به ؟

لقد تجلت مواهبى الفنية وانا طفلة فى المدرسة .. كنت اشترك فى الحفلات المدرسية برقصى وتمثيلى ، ولما لمس ابى فى هذه الموهبة ، ادخلنى أحد معاهد الفن عندما بلغت سن الثانية عشرة ، فتعلمت اصول الرقص والتمثيل، واشتركت بعد ذلك فى كثير من الحفلات التمثيلية الراقصة التى كانت تقيمها جمعيات الهواة

واشتركت أيضا فى بعض مسابقات الجمال ، وكان من حظى أن فزت فيها ببعض الجوائز

ولما بلغت سن الثانية عشرة التحقت بأكاديمية شيكاغو للفنون الجميلة ، وقضيت فيها ســنتين تعلمت فيهما فن الدعاية لانه كانت عندى رغبـــة فى تكريس جهدى للصحافة .. ولكن احـــدى مسابقات الجمال التى اشتركت فيها بعد ان تخرجت من « الاكاديمية » حولت مجرى حياتى ، فجعلت منى « مانيكان » فى معارض الازياء ..

## على الشاشة البيضاء

وكان مكتشفو المواهب يترددون على هـــذه المعارض للبحث عن وجوه جديدة .. فما أن رآنى رجال شركة «ر.ك.و. راديو» حتى عرضوا على القيام بتجربة سينمائية

ولم تكن هذه أول مرة يعرض على فيها العمل فى السينما .. فعندما فزت فى بعض مســـابقات الجمـــال تقـــدم الى بعض مندوبى الشركات السينمائية بعروض مغرية .. ولـكنى رفضت لانى كنت وقتها خاضعة لرغبتى فى الاشتغال بفن الدعاية وحده

ولكن عملى « كمانيكان » قرب فكرة الاشتغال بالسينما الى نفسى .. فان ممثلة السينما وان



بربارا هيل وزوجها فى حفلة العرض الاولى لاحد الافلام بهوليوود

كان عملها الاساسى هو تقديم صور من حيـــاة الناس فى افلامها ، الا انها لا تخرج عن كونهـــا «مانيكان» تعرض على العالم أحدث مبتـــكرات الازياء

وهكذا قبلت القيام بهذه التجربة السينمائية، وكان ذلك فى عام ١٩٤٣ .. وما أن تمت بنجاح حتى وقفت امام «الكاميرا» فى اول افلامى وهو « يوم ردىء »

## تزوجت ممثلا

وتوالى ظهورى على الشاشة فى افلام عديدة حتى كان عام ١٩٤٦ ، اذ أسندوا الى دور البطلة فى فيلم مثلت فيه أمام نجم جديد اسمه « بيل ويليامز »

وكما كان يحدث كثيرا بين ابطال الافلام الذين كنت اقرا عنهم قبل اشتغالى بالسينما ، وجدتنى انا وبيل نعيش فى نفس القصة التى عاش فيهـــا قبلنا كثيرون من النجوم الازواج

انقلبت المواقف الغرامية التى مثلناها فى الفيلم الى مواقف حقيقية ، فلم يكد ينتهى الفيلم حتى قررنا أن نحقق الخيال الذى كان يعيش فيـــه بطلاه ..

وقد تم زواجنا فى كنيســة قديمة صـــغيرة بالبلدة التى نشأت فيها .. ففى نفس الكنيســـة تم زواج زميلاتى فى المدرسة اللاتى كن اكبر منى سنا ، ولهذا اخترتها لكى استعيد ذكرى ايام سعيدة قضيتها فى طفولتى

ولقد كان فى الامكان أن يتم زواجنا فى حفل عظيم بهوليوود ، ولكنى فضلت الزواج فى هـــذه الكنيســة ، لانى نذرت منذ صغرى أن يتم زواجى فيها بكل بساطة

وحدث أن كان أحد ممثلى المسرح من اصدقاء بيل يعمل فى شيكاغو .. فلما عرف بأمر زواجنا، أبرق بالخبر الى رجال الشركة التى كنت اظهـــر فى افلامها ، فأرسلت بعض المصورين لالتقـــاط صور يستخدمونها فى الدعاية .. وكان هذا ضد رغبتى ، ولكن لم يكن هناك مفر من ذلك

على اننى رجوتهم الا يلتقطوا اية صورة الا بعد ان تتم مراسيم الزواج .. فلم يكن يزعجنى شىء كما يزعجنى بريق الاضواء الخاطفة التى يطلقها المصورون ، فى نفس الوقت الذى اقول فيه : « نعم اقبل ان اكون زوجته »

وقد كان المصورون عند رجائى ، فوقفوا بين اصدقائى القدماء الذين دعوتهم لحضور حفـــلة زواجى .. فمـــا ان تم كل شىء ، حتى راح المصورون يؤدون مهمتهم بما عهد فيهم من نشاط .. تخيل لى وقتها اننى موجودة فى هوليوود ، مع اننى كنت بعيدة عنها بمسافات شاسعة

## تربية الاطفال مشكلة

وطبيعى ، بعد أن تزوجت ، أن اعود الى التفكير فى ذلك التقليد الذى سار عليه اسلافى .. أن يكون لى مثلهم اطفال كثيرون . ولكن ما أن رزقت بأول طفلة حتى ادركت عظم المسئولية التى اردت أن احمل عبئها

ان عملى فى السينما لايجعلنى اكرس كل وقتى لابنتى .. والذى تعلمته من امى فى صغرى ان الاطفال يجب أن يكونوا دائما تحت بصر أمهم ، لاتتركهم لحظة بعيدا عن نظرها .. وهذا ماكنت احققه بصعوبة ، فى الايام التى اغيب فيها فى الاستوديو

صحيح أن امى كانت تعيش معى .. ولكنى لم احب ان القى عليها كل العبء وان كانت هى راضية به

فلما جاء طفلى الثانى ، تحملت عبء تربيته وحدى دون معاونة احد .. وكان يمكن أن أعتمد فى ذلك على المربيات ، ولكن هذا ما لم تكن تفعله امى بالنسبة لى انا واختى .. ولم تفعله جداتى أيضا بالنسبة لاولادهن .. فلا بد ان اسير على تقليد العـــائلة ، على الاقل من ناحية تربيـــة الاولاد ...

وقد يكون فى هذا ارهاق شديد لى لان عملى فى السينما يشغل معظم وقتى ، ولكننى كام يجب الا اقصر فى حق ابنائى .. حتى ولو استدعى الامر ان اهجر فنى من اجل التفرغ لهم وحدهم


الكواكب
العدد ٩٩
١٩٥٣/٦/٢٣

**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٥٠ ليرة سورية اولبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دارالهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول أذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 99
23-6-1953

ريفلون

مستحضرات
التجميل الفاخرة




تقدم منتجات

Revlon

الاكوامارين

المصنوعة بمادة اللانوليت

لوشن - شامبو - بودرة حمام - بودرة تلك - صابون - ديودرنت